

PARCOURS VANNES

CIRCUIT HISTORIQUE ADAPTÉ



VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE
À DIRE



ÉDITO

Afin de vous faire découvrir le centre historique de Vannes, la municipalité et son service du patrimoine ont conçu un circuit découverte adapté. Ce circuit, dont le point de départ se trouve à l'office de tourisme Golfe du Morbihan Vannes Tourisme, permet de relier les principaux monuments du centre historique et d'offrir un ensemble de services adaptés : visites accessibles aux personnes à mobilité réduite, textes écrits de la visite distribués sur demande. Des visites en langue des signes française (LSF) sont également proposées sur réservation. J'espère que ce guide vous permettra de découvrir Vannes et ses trésors dans les meilleures conditions.

Je vous souhaite de belles visites !



David Robo
Maire de Vannes

1. Chapelle Saint-Yves

2. Statue équestre
d'Arthur de Richemont



PRÉSENTATION ET CONSEILS PRATIQUES

Afin de faire découvrir le centre historique de Vannes aux personnes en situation de handicap, la Ville de Vannes a conçu un circuit de découverte adapté. Ce circuit, dont le point de départ se trouve à l'office de tourisme Golfe du Morbihan Vannes Tourisme situé sur l'esplanade du port, permet de relier les principaux monuments du centre historique et d'offrir un ensemble de services adaptés.

Conçu pour les personnes à mobilité réduite, ce circuit Confort permet de visiter la ville plus facilement et est également utilisable par les personnes âgées et les familles avec poussettes. En raison de passages difficiles liés au pavage, il est fortement conseillé aux personnes handicapées se déplaçant en fauteuil roulant manuel d'être accompagnées.

Pour les personnes déficientes visuelles, les gros plans du parcours présentent quelques curiosités patrimoniales à toucher tout au long du circuit. Elles sont signalées sur le plan. L'Office de Tourisme met à disposition un livret en braille sur l'histoire de Vannes.

LÉGENDE DU CIRCUIT

Le descriptif du circuit allié à la cartographie, permet de se déplacer librement et en toute indépendance. Le circuit n'est pas balisé sur le terrain. Sur le plan, la légende, l'indication des dénivelés ainsi que les aménagements et monuments accessibles, permettent aux visiteurs de réussir une balade de qualité en évitant toute fatigue.

Le circuit passe par les principaux points d'intérêt de la vieille ville et mesure environ 2 km. La présence des panneaux d'information patrimoniale, des QR codes et des points audio de la baladodiffusion est signalée dans le descriptif du circuit.

4 points de la baladodiffusion sur le circuit sont téléchargeables gratuitement sur les sites Internet : **www.mairie-vannes.fr** et **www.golfedumorbihan.bzh**

Pour les personnes sourdes ou malentendantes, les sites touristiques d'intérêt patrimonial, sont décrits sur des panneaux de signalétique patrimoniale ou sur des QR Codes situés à proximité. Depuis votre smartphone ou votre iPhone, il suffit de télécharger une application gratuite de lecture de QR-Code.

Adapté pour les personnes atteintes d'une déficience mentale, un plan de Vannes est distribué gratuitement par l'office de tourisme Golfe du Morbihan Vannes Tourisme.

Facilement accessible aux personnes handicapées, l'office de tourisme met à disposition de la documentation adaptée et une boucle magnétique pour les personnes déficientes auditives. Il propose également le prêt d'un fauteuil roulant manuel.

La légende de l'itinéraire a pour but d'offrir des informations fiables pour la sécurité, le confort et le bien-être des usagers. Une partie du centre historique est piétonne, les voitures y circulant ont un accès autorisé. Les passages difficiles en raison du pavage sont signalés sur le plan. Le plan vous permet d'appréhender au mieux l'accès des parkings aux itinéraires de découvertes.

LA LÉGENDE



DÉPART CIRCUIT : OFFICE DE TOURISME

LA PRATIQUE DE L'ITINÉRAIRE



Dénivelé inférieur à 3%



Dénivelé compris entre 3% et 5%



Dénivelé compris entre 5% et 6,5%



Panneaux de signalétique patrimoniale



Plaque - QR Code de signalétique



Points de la baladodiffusion
4 étapes commentées en audio,
de 3 à 4 min, téléchargeables
sur le site www.mairie-vannes.fr



Ce pictogramme signifie
qu'il est possible de découvrir
une curiosité patrimoniale
par le toucher.

LA SÉCURITÉ



Passage difficile d'accès
(illustré par une photo et/ou
un plan, dans les pages suivantes)



Passage piéton podotactile

LE CONFORT



Petit train



Banc



Toilettes accessibles payantes



Parking réservé



Ascenseur accessible



Pharmacie accessible



Accessible aux personnes
déficientes visuelles



Accessible aux personnes
déficientes auditives
(boucle magnétique)



Accessible aux personnes
à mobilité réduite

**En raison de passages difficiles
liés au pavage, il est fortement conseillé
aux personnes handicapées se déplaçant
en fauteuil roulant manuel d'être accompagnées.**





Rue Joseph Le Brix

Rue de la Fontaine
Église Saint-Patern
Rue Saint-Patern

Porte Notre-Dame

Porte Saint-Jean

Tour du Bourreau

Porte Prison

Chapelle du Saint-Sacrement de la cathédrale

Cathédrale Saint-Pierre

Place Brûlée

Place Henri IV

Place Saint-Pierre

Préfecture

Porte Saint-Salomon

La Cohue Musée

Jardins de la Préfecture

Château Gaillard Musée

Place Valencia

Jardin des Remparts

Placé Lucien Laroche

Tour du Connétable

Place des Lices

Rue du Marché couvert

Les Halles

Jardin de la Garenne

Halle aux poissons

Place du Poids Public

Rue Porte Poterne

Porte Poterne

Lavoirs

Château de l'Hermine

Jardin des Remparts

Place de la Poissonnerie

Porte Saint-Vincent

Rue Alexandre Le Pontois

Place Gambetta

Le port





L'ESPLANADE DU PORT ET LA PLACE GAMBETTA

VOUS DÉMARREZ LE CIRCUIT À L'OFFICE DE TOURISME VANNES GOLFE DU MORBIHAN, ESPLANADE ÉRIC TABARLY.

L'esplanade du port, entièrement rénovée en 2009, permet une circulation facile depuis l'Office de Tourisme à la Porte Saint-Vincent. Le Kiosque, situé près de l'Office de Tourisme, est accessible de plain-pied et vous permet de découvrir des expositions temporaires culturelles tout au long de l'année.

LONGEZ L'ESPLANADE SUR ENVIRON 200M.

À l'origine proche de Porte Prison, le port a connu, siècle après siècle, un important recul du fait d'un envasement régulier. C'est vers la fin du Moyen Âge, à la faveur du développement du commerce maritime breton, qu'il prend sa place actuelle. Les aménagements portuaires ont été nombreux pour maintenir les activités marchandes et les chantiers de construction navale, situés autrefois de chaque côté du bassin à flot.

AU BOUT DE L'ESPLANADE, TRAVERSEZ LA RUE AU PASSAGE PIÉTON, VOUS ARRIVEZ ALORS SUR LA PLACE GAMBETTA, ET VOUS VOUS DIRIGEZ JUSQU'À LA PORTE SAINT-VINCENT.

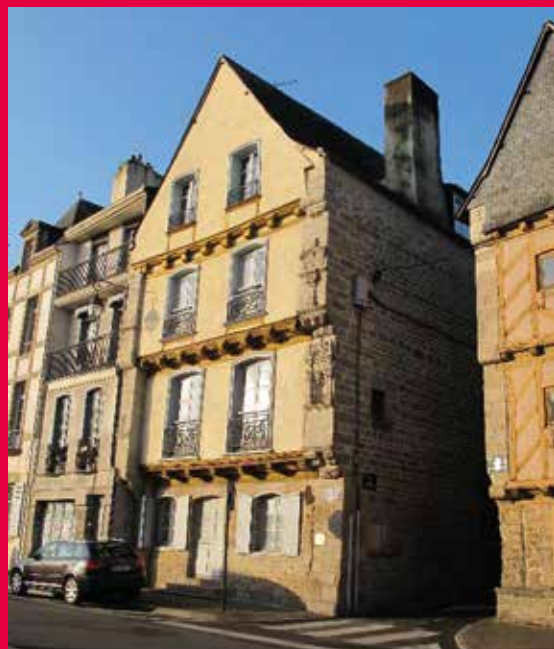
De chaque côté de la place Gambetta, construite en hémicycle au siècle dernier, les façades des immeubles contribuent à la mise en valeur du site.

FAITES ATTENTION AU PASSAGE DE LA PORTE SAINT-VINCENT : VOUS PARTAGEZ PAR MOMENT LA VOIE AVEC LES AUTOMOBILISTES.

ATTENTION, CIRCULATION DIFFICILE AUX ABORDS DES TERRASSES, DUE AUX PAVÉS DISJOINTS.

DE GAUCHE À DROITE:

- 1. Port**
- 2. Place Gambetta**
- 3. Porte Saint-Vincent**
- 4. Statue de Saint-Vincent Ferrier**



POUR EN SAVOIR PLUS

À lire : QR code et panneau d'information patrimoniale situés à gauche de la porte Saint-Vincent.

À écouter : point de la baladodiffusion sur le port de Vannes.

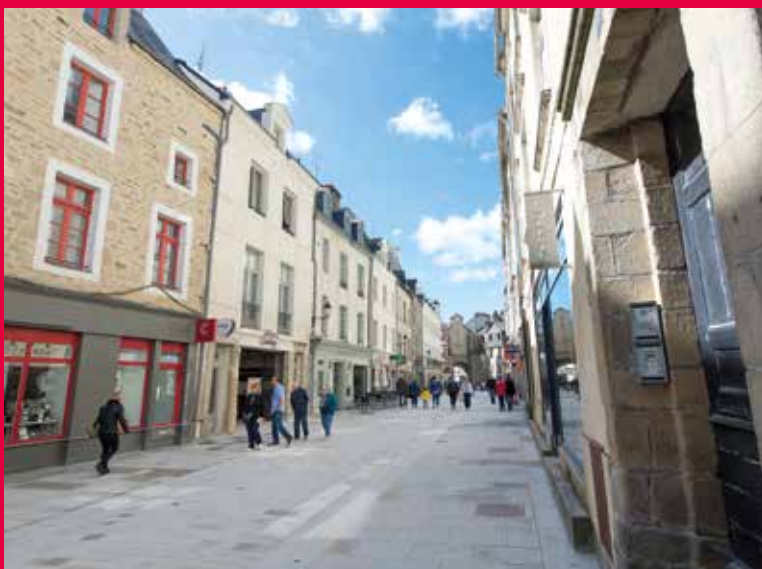
GROS PLAN

À la fin du Moyen Âge, habitations et celliers de marchands ainsi que quelques demeures de notables constituent le quartier du port implanté au nord de la rive droite. Aux 17^e et 18^e siècles, les maisons des négociants et des armateurs investissent la rive gauche.

À Vannes, au cours du temps, on a dénombré le percement de neuf portes qui permettaient l'accès à la ville fortifiée. Aujourd'hui, sept d'entre elles sont encore visibles, intégralement ou partiellement. Parmi celles-ci, la porte Saint-Vincent s'ouvrant sur le port, est particulièrement remarquable. Érigée en 1624 et restaurée en 1747, elle est en pierre de taille de granit.

La statue de Saint-Vincent Ferrier, située au 3^e niveau, a le bras levé pour bénir ceux qui entrent dans la ville. La légende veut que son bras ne s'abaisse que lorsque Vannes sera engloutie par les flots. Sous la statue de Saint-Vincent Ferrier, le blason représente l'hermine, symbole de la Bretagne, couronnée de 3 tours symbolisant la ville fortifiée et encadrée de deux lévriers offerts par les Bretons au Roi de France François 1^{er}, lors de son passage à Vannes en 1532.





LA RUE SAINT-VINCENT ET LA PORTE POTERNE

VOUS ENTREZ MAINTENANT DANS LE COEUR DE LA CITÉ.

La rue Saint-Vincent trouve son origine lors de l'extension de la ville vers le sud à la fin du 14^e siècle mais son percement ne date que du début du 17^e siècle. L'urbanisation de la rue s'accélère, avec l'exil du Parlement de Bretagne à Vannes, entre 1675 à 1690 et l'augmentation de population qui en résulte.

Les hôtels particuliers bâtis de chaque côté de la rue témoignent des nouvelles techniques de mises en oeuvre. Les demeures sont édifiées en granite et en pierre blanche au détriment de l'architecture traditionnelle, en pan de bois, passée de mode.

AU BOUT DE LA RUE SAINT-VINCENT, TOURNEZ À DROITE, AVANT LES HALLES DES LICES, ET PRENEZ LA DIRECTION DE LA RUE PORTE POTERNE. LE TROTTOIR N'EST PAS ACCESSIBLE.

ATTENTION, VOUS PARTAGEZ LA VOIE AVEC LES AUTOMOBILISTES. LA RUE EST EN ZONE DE RENCONTRE DONT LA VITESSE EST LIMITÉE À 20KM/H.

Sur votre droite, vous apercevez l'arrière du château de l'Hermine reconstruit à la fin du 18^e siècle, sur l'emplacement de l'ancienne résidence des Ducs de Bretagne. Édifiée par ce Duc Jean IV dans les années 1380, elle sera partiellement abandonnée dès 1460 lors du départ de l'administration ducal pour Nantes. Vous continuez le circuit en passant sous la Porte Poterne, ouverte en 1678-1680 dans la muraille du 14^e siècle pour faciliter la circulation. La ville connaît à l'époque un essor économique important qui entraîne de nouveaux besoins. Elle relie la place des Lices au plateau de la Garenne.

POSSIBILITÉ D'ÉCOURTER LE CIRCUIT AU BOUT DE LA RUE PORTE POTERNE EN PRENANT LA RUE DES REMPARTS À GAUCHE, POUR REJOINDRE LA RUE DE LA MONNAIE DÉCRITE PAGE 14 DU CIRCUIT.



POUR EN SAVOIR PLUS

À lire : QR code sur l'hôtel Dondel, posé sur sa façade.

GROS PLAN

Construit dans la première moitié du 17^e siècle, l'Hôtel Dondel (8 rue Saint-Vincent) a retrouvé toute son élégance, grâce à sa restauration. C'est dans cet hôtel que le Général Hoche établit en 1794 son quartier général lors du débarquement des émigrés à Quiberon.

Au bout de la rue, sur votre gauche, vous apercevez, à l'angle, l'Hôtel Mynier (21 place du Poids-Public), daté du 17^e siècle. La restauration de cet hôtel, effectué en 2017, a mis au jour les éléments d'une première demeure remontant au 15^e siècle. L'hôtel est une oeuvre de qualité marquée par son échauguette d'angle en pierre calcaire et le décor de ses façades.

Au pied d'un édifice qui fait l'angle entre la rue Saint-Vincent et la place des Lices, de gros blocs de pierre de granit, un peu rugueux, servaient autrefois à protéger les murs du passage des carrosses. On les appelle des chasse-roues.



DE GAUCHE À DROITE :

1. Rue Saint-Vincent
2. Porte Poterne
3. Hôtel Dondel
4. Hôtel Mynier
5. Chasse-roues



LE LONG DES REMPARTS

**VOUS SORTEZ DE L'INTRA-MUROS
ET CONTINUEZ LE CIRCUIT EN PASSANT
SUR LE PONT DE LA MARLE POUR LONGER
LES REMPARTS, SUR LA GAUCHE.**

Vannes conserve aujourd'hui les trois-quarts de son enceinte fortifiée dont elle n'a pas l'entière propriété. Son histoire commence vers le milieu du 3^e siècle. Pour se protéger des menaces d'invasion, les habitants de la ville gallo-romaine, *Darioritum*, installés sur la colline de Boismoreau décident de se réfugier à l'abri d'un castrum construit sur la colline voisine du Méné.

Cette première enceinte urbaine, de forme triangulaire et d'un périmètre de 980 mètres environ, couvre une superficie de 5 hectares. Cinq portes donnent alors accès à l'intra-muros dont Saint-Patern et Saint-Salomon, les portes du Bali, Saint-Jean et Mariolle.

Vers 1370, le Duc Jean IV décide d'agrandir l'enceinte vers le sud qui passe de 5 à 10 hectares. La ville s'étend vers le port, alors en pleine activité. La nouvelle enceinte se dote, au fur et à mesure du temps, de portes supplémentaires, et de tours de défense (tour du Bourreau, tour Poudrière, tour Joliette, tour du Connétable). L'ancien castrum est réparé et modifié. La construction de bastions, à l'époque des guerres de Religion, permet de le renforcer.

Dans les années 1950, les jardins des remparts ont été progressivement rachetés et aménagés en jardins visuels et décoratifs pour le coup d'oeil et la mise en valeur de l'enceinte. Ils accueillent durant la période estivale les Fêtes Historiques et le Festival Jazz en Ville.

DE GAUCHE À DROITE :

1. Jardins des remparts
2. Lavoirs de la Garenne
3. Tour du Connétable,
salle rez-de-chaussée
4. Rempart romain,
rue Francis Decker



LA PORTE PRISON ET LA RUE DES VIERGES

APRÈS LES REMPARTS, CONTINUEZ DE LONGER LA RUE FRANCIS DECKER SUR UNE TRENTAINE DE MÈTRES POUR ARRIVER À LA PORTE PRISON.

C'est l'un des accès les plus anciens de la ville close. Une hypothèse veut que cette porte ait succédé à un passage de la ville antique vers le castrum construit par les romains. Comme la tour du Connétable, la Porte Prison sert de lieux d'incarcération jusque dans la première moitié du 19^e siècle. En 1912, elle est classée Monument Historique et échappe ainsi à une destruction totale. C'est le premier élément de l'enceinte urbaine qui est protégé.

ENTREZ DANS L'INTRA-MUROS ET REMONTEZ JUSQU'À LA RUE DES VIERGES.

Avant de bifurquer sur la droite, il est possible d'observer le chevet de la cathédrale Saint-Pierre depuis la place Brûlée (palier de repos). Parallèle aux remparts, la rue des Vierges est bordée de maisons anciennes et d'hôtels particuliers.

Sa dénomination actuelle renvoie aux petites statues de la Vierge qui ornaient les façades. Il en subsiste quelques-unes.

DE GAUCHE À DROITE :

1. Place Brûlée
2. Maison,
12 rue des Vierges
3. Porte Prison, tour sud,
rez-de-chaussée
4. Statue de Saint-Émilien



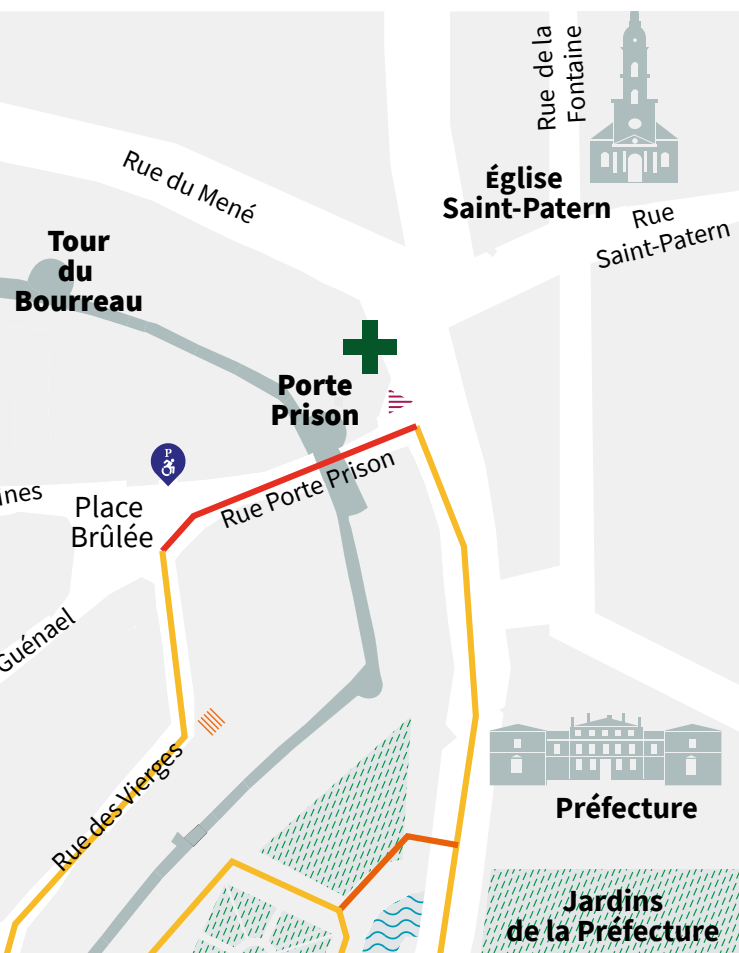
POUR EN SAVOIR PLUS

À lire : QR code sur la Porte Prison, posé sur le mur est de la porte.

GROS PLAN

Au 14^e siècle et au début du 15^e siècle, la Porte Prison et ses tours sont dotées de mâchicoulis, puis de canonnières. C'est un remarquable exemple de porte fortifiée dont l'accès est commandé par un double système de ponts-levis fermant la porte charretière et le passage piéton. La présence des deux tours assure une protection parfaite. Dans la cour située en bas du rempart, au niveau du 22 rue des Vierges, une statue en marbre représente Saint-Émilion, né à Vannes au début du 8^e siècle.

Il fut contraint, en raison de l'afflux de pèlerins suite à ses miracles, de s'établir dans une retraite à Combes, près de ce qui est devenu Saint-Émilion en Gironde. Le 12 rue des Vierges, est certainement la maison la plus ancienne de la rue. Connue sous le nom d'Hôtellerie de Jérusalem, l'établissement était au 18^e siècle réputée pour sa bonne chère. L'édifice se compose à l'origine d'un logis simple en profondeur avant d'être doublée au 17^e siècle par un corps postérieur qui abrite un grand escalier à jour central. Les caractéristiques architecturales telles que les petites croix de Saint-André en façade et la monumentale cheminée du rez-de-chaussée indiquent sa date de construction, vraisemblablement au 15^e siècle.





LA RUE DE LA MONNAIE ET LA PLACE SAINT-PIERRE

TOURNEZ À DROITE POUR PRENDRE LA RUE DE LA MONNAIE.

La rue de la Monnaie est une rue très ancienne, ainsi nommée parce que s'y trouvait l'hôtel des Monnaies où étaient poinçonnés les objets d'or et d'argent fabriqués par les orfèvres. Au 19^e siècle, son élargissement entraîne la démolition des anciennes demeures en pan de bois qui la bordaient et la construction de nouveaux immeubles. Quelques maisons de la rue témoignent encore de cette architecture traditionnelle.

CONTINUEZ TOUT DROIT JUSQU'À LA PLACE SAINT-PIERRE POUR DÉCOUVRIR LA CATHÉDRALE ET LA COHUE.

Monument incontournable de la ville close, la cathédrale Saint-Pierre, incendiée par les Normands en 919, fut reconstruite au fil des siècles... Au nord du sanctuaire, la chapelle du Saint-Sacrement est considérée comme un joyau de l'architecture Renaissance en Bretagne.

Juste en face de la Cathédrale, se trouve La Cohue, désignant en breton au Moyen Âge un lieu de marché. Le passage central de La Cohue, musée des beaux-arts, est accessible de plain-pied gratuitement. Dans ce passage, à droite, l'accueil du musée est installé dans une ancienne maison à pans de bois. On peut y découvrir les différents matériaux qui la constituent (pierre, bois, torchis enduit).

**ATTENTION, CIRCULATION DIFFICILE PLACE
SAINT-PIERRE, DUE AUX PAVÉS DISJOINTS.**

DE GAUCHE À DROITE :

1. Rue de la Monnaie
2. Décor,
11 rue de la Monnaie
3. Cathédrale Saint-Pierre
4. Passage central,
La Cohue
5. Cheminée 15^e siècle,
La Cohue



POUR EN SAVOIR PLUS

À lire : panneau d'information patrimoniale sur la cathédrale, situé à gauche de son portail ainsi qu'un QR code à proximité du panneau. QR code sur la Cohue, à proximité de son entrée.

À écouter : point de la baladodiffusion sur la Cohue et la cathédrale Saint-Pierre.

GROS PLAN

A l'angle de la rue des Orfèvres et de la rue de la Monnaie (11 rue de la Monnaie), le pan coupé de l'immeuble concentre au niveau de l'entresol un décor de têtes de lions se régaland de fruits, placés sous un mascarone entouré de fleurs. Situé en un point haut de la ville, la cathédrale Saint-Pierre occupe un large espace au coeur de la première enceinte urbaine gallo-romaine.

Suivant un plan traditionnel en forme de croix latine parfaitement orientée, l'édifice présente dans son architecture de multiples témoignages de huit siècles d'entretiens et de transformations. En effet, sur votre gauche, la tour clocher est la partie la plus ancienne (13^e siècle, de style roman) plus usée par le temps tandis que la façade principale, reconstruite au milieu du 19^e siècle (style néo-gothique), est plus lisse.

Les anciennes halles de la Cohue, édifiées au 13^e siècle, abritaient les marchands installés au rez-de-chaussée. L'étage accueille une cour de justice à la fin du Moyen Âge. Au 17^e siècle, d'importants travaux remodelent la salle haute pour le Parlement de Bretagne, en exil à Vannes. Depuis 1986, cet édifice abrite les collections et les expositions du Musée des beaux-arts de la Ville de Vannes.





LA PLACE HENRI IV ET LA RUE ÉMILE BURGALT

POURSUIVEZ VOTRE CHEMIN JUSQU'À LA PLACE HENRI IV, CARREFOUR IMPORTANT DE LA VIEILLE VILLE OÙ ÉTAIENT INSTALLÉS DES MARCHANDS, DE DRAPS NOTAMMENT. LE SOL EST EN PAVÉ DE GRANIT À L'ANCIENNE.

Les maisons de la place, très anciennes, témoignent de l'important patrimoine à pans de bois, conservé par la ville : plus de 180 maisons. La plupart de ces édifices, à pignon sur rue, se caractérisent par leurs encorbellements ou avancées au niveau du premier étage. C'est un gain de place et une façon aussi pour les habitants de s'associer à la vie extérieure. Les plus anciennes présentent un éclairage horizontal composé d'une succession de petites fenêtres. Les pans de bois étaient souvent peints et les couleurs n'étaient pas choisies au hasard. Elles servaient, dit-on, à repérer les maisons dans la ville.

PRENEZ ENSUITE LA RUE ÉMILE BURGALT QUI MÈNE À L'HÔTEL DE VILLE. LA RUE EST ÉTROITE ET IL Y A UNE TERRASSE DE CAFÉ À TRAVERSER. ATTENTION, LA CHAUSSÉE REVÊT UN PAVÉ DIFFÉRENT DE CELUI DES BAS-CÔTÉS.

Percée lors de l'ouverture de la porte Notre-Dame, la rue relie la cathédrale à la place du Marché tout en donnant accès aux faubourgs avoisinants. Un peu plus loin, le magasin qui fait l'angle marque le paysage urbain. Cet immeuble, remarquable par son implantation et son dispositif de coupole, illustre la naissance des grands magasins à la fin du 19^e siècle.

AU BOUT DE LA RUE ÉMILE BURGALT, VOUS FRANCHISSEZ LA PORTE NOTRE-DAME, UNE DES PLUS ANCIENNES PORTES D'ACCÈS À LA VILLE.

ATTENTION, CIRCULATION DIFFICILE PLACE HENRI IV, DUE AUX PAVÉS DISJOINTS.

DE GAUCHE À DROITE :

- 1. Maisons en pan de bois,**
place Henri IV
- 2. Rue Émile Burgault**
- 3. Échauguette,**
Porte Notre-Dame
- 4. Maison,**
32 rue des Chanoines
- 5. Immeuble Burton**



POUR EN SAVOIR PLUS

À lire : QR codes sur les 2 et 4 place Henri IV, 5 place Henri IV, l'immeuble Burton et la porte Notre-Dame (rue Émile Burgault), posés sur les façades.

GROS PLAN

Les caractéristiques du 5 place Henri IV peuvent faire remonter cette maison au 15^e siècle. Des traces de décor, unique et très rare, sont visibles sur le poteau d'angle de la maison.

À l'angle de la rue des Chanoines et de la rue Emile Burgault, une autre maison est particulièrement intéressante pour avoir conservé son soubassement d'origine sur piliers en pierre, ornés de petits chapiteaux à feuillages frisés.

«Au Progrès» puis «Saint-Rémy» sont les précédentes enseignes des magasins installés en rez-de-chaussée et à l'entresol de l'immeuble d'angle édifié entre 1912 et 1923. Le nom de la première est porté en haut de la coupole dans la représentation symbolique du progrès réalisée par le sculpteur vannetais Le Merle.

Perchée en encorbellement sur la courtine, l'échauguette de surveillance de la porte Notre-Dame indique son emplacement dans l'épaisseur du rempart. Elle est renforcée à la fin du 16^e siècle par un bastion de terre qui sera reconstruit en pierre au début du siècle suivant. La rue traverse aujourd'hui ce bastion dont seule la partie ouest subsiste.





LA PLACE MAURICE MARCHAIS

VOUS SORTEZ ACTUELLEMENT DE L'ENCEINTE MÉDIÉVALE. VOUS ÊTES DEVANT LA PLACE MAURICE MARCHAIS, FACE À L'HÔTEL DE VILLE. DE CE POINT, VOUS AVEZ LA POSSIBILITÉ D'APPROCHER DE PLUS PRÈS CE MONUMENT EN PRENANT LES PASSAGES PIÉTONS SUR VOTRE DROITE, PUIS SUR VOTRE GAUCHE.

La place Maurice Marchais est l'ancienne place du Marché, située à l'extérieur de la ville close, où se tenaient les foires et les exécutions de justice. Son existence remonte au Moyen Âge.

La place accueille au début du 20^e siècle la statue équestre de Richemont. Dans le cadre de ses opérations d'embellissement, la Ville a procédé en 2012 à l'aménagement de cet espace sans voiture.

Sa configuration actuelle est marquée par la construction de quelques édifices et la réalisation de percements majeurs : la création d'un premier collège municipal en 1574, reconstruit en 1887, l'ouverture de la rue Saint-Yves au 19^e siècle, actuelle rue Hoche, jusqu'au quartier de la Madeleine, et la construction d'un nouvel hôtel de ville en 1886.

La chapelle Saint-Yves, dépendante du collège, est reconstruite de 1661 à 1675 lorsque Vannes fait appel aux jésuites pour diriger l'établissement.

DE GAUCHE À DROITE :

1. Place de la Mairie
2. Statue équestre d'Arthur de Richemont
3. Hôtel de Ville
4. Singe du Grand'garde



POUR EN SAVOIR PLUS

À lire : QR codes sur l'hôtel de ville et le collège Jules Simon, posés sur les façades.

GROS PLAN

Mis en valeur par son emplacement bien dégagé sur l'ancienne place du Marché, l'Hôtel de ville de style néo-Renaissance, construit sur les plans de l'architecte Amand Charier, présente une haute façade de pierres blanches à quatre niveaux qui reflètent la symétrie du style. Un riche programme de sculptures, exécutées par le sculpteur vannetais Auguste Le Merle, complète le décor extérieur de cet édifice, symbole du pouvoir municipal.

La statue en fer forgé du singe du Grand'garde, (quelques marches à gravir), symbole de la ville de Mons en Belgique, est un clin d'oeil à cette ville jumelée avec Vannes. La tradition veut que celui qui passe devant le singe, situé sur le côté gauche des marches, doive lui caresser la tête avec la main gauche pour obtenir la réalisation d'un vœu.

La construction du nouveau collège Jules Simon est entreprise sous la municipalité Burgault (1878-1888), instigatrice d'une véritable politique scolaire, contrainte et aidée par l'État. Le collège est un manifeste d'architecture rationaliste avec l'utilisation de nouveaux matériaux.





LA RUE DE CLOSMADÉUC ET LA RUE SAINT-SALOMON

VOUS CONTINUEZ LE CIRCUIT EN DESCENDANT LA RUE THIERS SUR LA GAUCHE. LES TROTTOIRS SE RÉTRÉCISSENT.

La rue Thiers (dévers au début de la rue), anciennement rue des Doves du Port, fut alignée au milieu du 19^e siècle. C'est la construction de l'ancienne halle aux grains, située place de la République qui concrétise la réalisation de cette rue pour désengorger le trafic dans l'intra-muros.

À LA PREMIÈRE INTERSECTION À GAUCHE, EMPRUNTEZ LA RUE DE CLOSMADÉUC, PIÉTONNE. CETTE RUE EST PAVÉE ET IL FAUT FAIRE ATTENTION AUX BOUCHES D'ÉGOUT.

Une partie de la rue est lotie sur l'emplacement de l'ancienne place du Marché au Seigle, vaste triangle qui donnait au début du 19^e siècle vers le faubourg Saint-Salomon desservi par les rues des Tribunaux et du Pot d'Étain.

AU BOUT DE LA RUE DE CLOSMADÉUC, VOUS RETOURNEZ DANS L'INTRA-MUROS, PAR LA RUE SAINT-SALOMON, D'ORIGINE MÉDIÉVALE.

À cet emplacement, une porte du même nom, disparue aujourd'hui, donnait accès au coeur de ville.

ATTENTION, CIRCULATION DIFFICILE RUE SAINT-SALOMON, DUE AUX PAVÉS DISJOINTS.

DE GAUCHE À DROITE :

- 1. Rue de Closmadeuc**
- 2. Rue Thiers**
- 3. Maison,**
10 rue Saint-Salomon
- 4. Décor,**
13 rue Saint-Salomon



POUR EN SAVOIR PLUS

À lire : QR code sur le 10 rue Saint-Salomon posé sur la façade.

GROS PLAN

Au numéro 13 de la rue Saint-Salomon, bordée de logis à pans de bois, la maison dite aux lions, présente sur les consoles des poteaux, des figures sculptées polychromes en bois, représentant des animaux du bétail médiéval.

Quelques mètres plus loin, en face de l'intersection de la rue des Halles, deux maisons sont séparées par un très étroit passage. Ce dispositif de murs coupe-feu servait à éviter les incendies fréquents au Moyen Âge.

À côté, au numéro 10 de cette rue, l'inscription portée dans le bois de la sablière haute du rez-de-chaussée, «Pax hvnc domvm et omnibvs habitantibvs in ea. Jehan foliart ma fait faire lan 1560» («Paix à cette maison et à tous ceux qui l'habitent Jehan Foliart m'a fait faire en l'an 1560») indique la date de construction et le nom du commanditaire de la bâtisse. D'autres maisons en ville et sur le port arborent des inscriptions de ce type.





LA RUE DES HALLES ET LA PLACE VALENCIA

SUR VOTRE DROITE, VOUS DESCENDEZ ENSUITE VERS LA RUE DES HALLES QUI EST PAVÉE ET ÉTROITE. LA RUE EST OCCUPÉE PAR LES TABLES ET CHAISES DES RESTAURANTS. IL FAUT AUSSI FAIRE ATTENTION AUX BOUCHES D'ÉGOUT.

L'hôtel de Roscanvec se situe en retrait de la rue au contraire des autres maisons, construites en alignement.

VOUS ARRIVEZ PLACE VALENCIA, ET FACE À VOUS SE TROUVENT « VANNES ET SA FEMME ».

Cette place porte le nom de la ville espagnole où est né Saint-Vincent Ferrier. En 1418-1419, la venue et la mort à Vannes du dominicain engendrent de nouvelles dévotions. Une maison de la place porte le nom du célèbre prêcheur pour avoir été le lieu de son décès. La vue sur Château Gaillard est difficilement accessible en fauteuil, tout comme le panneau patrimonial. Les quelques mètres qui séparent la place Valencia de la vue sur le Château (rue Noé) sont en pente et en devers sur du pavé en granit à l'ancienne.

DE LA RUE, REJOIGNEZ LA PLACE DES LICES, PUIS LA RUE SAINT-VINCENT.

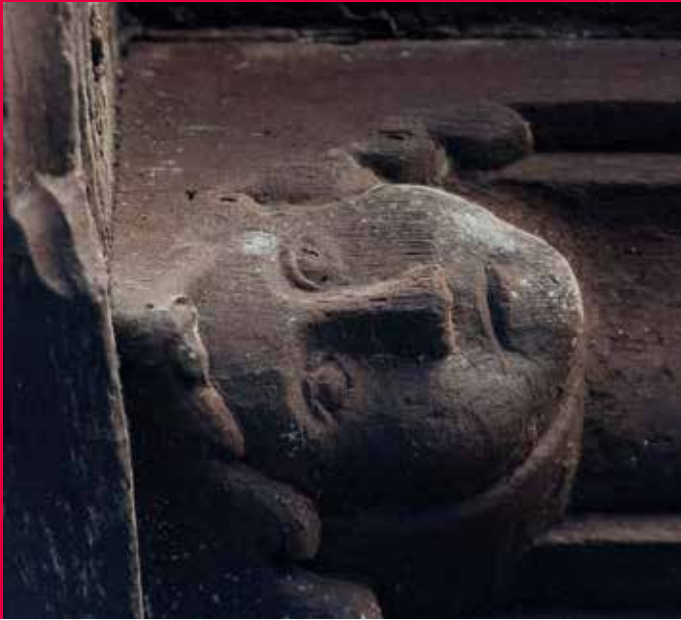
La place des Lices, aménagée au 14^e siècle, a conservé sa forme d'origine. C'est là que se déroulaient les joutes et les tournois organisés par le Duc de Bretagne dont la résidence, le château de l'Hermine (aujourd'hui disparu), se trouvait à proximité. La place a été réaménagée sans voiture.

LE CIRCUIT EST TERMINÉ. VOUS POUVEZ FAIRE UNE HALTE DANS LA HALLE DES LICES POUR DÉCOUVRIR LES COMMERCES QUI ANIMENT ET FONT VIVRE CE LIEU AINSI QUE LES PRODUCTEURS QUI SE JOIGNENT À EUX LES JOURS DE MARCHÉ (MERCREDI ET SAMEDI MATINS).

ATTENTION, CIRCULATION DIFFICILE RUE DES HALLES, DUE AUX PAVÉS DISJOINTS.

DE GAUCHE À DROITE :

- 1. Place Valencia**
- 2. Place des Lices**
- 3. Maisons en pan de bois, place des Lices**
- 4. Décor de tête d'homme sur entretoise, maison de Saint-Vincent Ferrier**
- 5. Château Gaillard**



POUR EN SAVOIR PLUS

À lire : QR-Codes et panneaux d'information patrimoniale pour l'hôtel de Roscanvec, la maison de Vannes et sa Femme, Château Gaillard et la maison de Saint-Vincent Ferrier (17 place Valencia), posés en façade.

À écouter : point de la baladodiffusion sur château Gaillard et l'enseigne «Vannes et sa Femme».

GROS PLAN

L'Hôtel de Roscanvec (19 rue des Halles), édifié en retrait de la rue des Halles, a été construit à la fin du 17^e siècle sur les bases d'une maison du 15^e siècle. Des travaux engagés au 18^e siècle ont contribué à donner plus d'ampleur à cet édifice avec l'ajout d'un corps postérieur qui contient un très bel escalier.

La célèbre ronde bosse des bustes de Vannes et sa Femme en granite polychrome est encastree sur la façade nord de la maison d'angle à pans de bois, en haut de la rue Noé.

Aujourd'hui, Château Gaillard est un musée d'histoire et d'archéologie. Cette demeure urbaine tout en pierre fut construite au début du 15^e siècle. S'élevant sur quatre niveaux, on remarque des fenêtres à meneaux et une tour qui abrite un escalier en forme de vis en pierre. En 1912, la Société Polymathique du Morbihan en devient propriétaire et y installe sa collection d'objets archéologiques. Depuis 2019, l'ancien fonds de la SPM est devenu propriété de la Ville de Vannes.



«EST-CE QUE VOUS N'ÊTES JAMAIS VENU À VANNES, D'ARTAGNAN ?»

ALEXANDRE DUMAS, LES TROIS MOUSQUETAIRES

Vannes, Ville d'art et d'histoire, appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire.

Le ministère de la Culture, direction générale des patrimoines, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers, celle des animateurs de l'architecture et du patrimoine et la qualité de leurs actions.

Des vestiges antiques à l'architecture du 21^e siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 195 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

En Bretagne, Lorient, Quimperlé, Pontivy, Concarneau, Quimper, Brest, Morlaix, Dinan, Fougères, Dinard, Rennes Métropole et Vitré bénéficient avec Vannes du label Ville ou Pays d'art et d'histoire.

Visites-découvertes, mode d'emploi

Laissez-vous conter Vannes, Ville d'art et d'histoire, en compagnie d'un guide-conférencier agréé par le ministère de la Culture.

Renseignement/Réservations :

Service musées-patrimoine - Limur
Vannes, Ville d'art et d'histoire
31 rue Thiers
56000 Vannes
Tél : 02 97 01 64 00
patrimoine@mairie-vannes.fr
www.mairie-vannes.fr

Office de tourisme Golfe du Morbihan Vannes Tourisme :

Quai Tabarly
56000 Vannes
Tél : 02 97 47 24 34
tourisme@golfedumorbihan.bzh
www.golfedumorbihan.bzh

Au sein du service musées-patrimoine de Vannes, l'animation de l'architecture et du patrimoine propose toute l'année des animations aux habitants de Vannes et aux scolaires, ainsi qu'aux visiteurs de la ville. L'équipe se tient à votre disposition pour tout projet.

1h30 ou un peu plus...

Vous participez aux visites sans la contrainte d'une inscription préalable. Visites découvertes de la ville ancienne ou des remparts pendant les vacances scolaires, *Samedis d'Art et d'Histoire* et *Croquez-Vannes* le jeudi midi d'octobre à juin.... Le guide vous accueille. Il connaît toutes les facettes de Vannes et vous donne des clefs de lecture pour comprendre l'échelle d'une place, le développement de la ville au fil de ses quartiers.

Le guide est à votre écoute. N'hésitez pas à lui poser vos questions. Si vous êtes en groupe, des visites sont organisées sur réservations. Des brochures conçues à votre intention sont à votre disposition.

Musée des beaux-arts, La Cohue :

15 place Saint-Pierre
56000 Vannes
Tél : 02 97 01 63 00
musees@mairie-vannes.fr

Musée d'histoire et d'archéologie :

Château Gaillard
2 rue Noé
56000 Vannes
Tél. 02 97 01 63 00
musees@mairie-vannes.fr

