



# Reza L'épaisseur du silence

1<sup>er</sup> juillet →  
24 septembre  
2023

*Mon journal d'explorateur*

*Mon nom :*

*Mon prénom :*



*M*on nom d'artiste est REZA, bienvenue sur mon exposition *L'épaisseur du silence* au Kiosque de Vannes.

Grâce à ce livret, tu vas pouvoir t'amuser et découvrir mon univers artistique à travers mes photographies.



**Reza**

*J*'ai découvert à l'âge de 14 ans que l'instrument de mon expression serait la photographie et depuis presque 50 ans, mon appareil photo ne m'a jamais quitté.

*J'utilise l'image comme un langage universel pour parler au monde entier.*

*J'aime bâtir chaque photographie comme un récit, à toi de découvrir à travers chacune de mes images ce que j'ai voulu te raconter ou tout simplement quelle émotion j'ai voulu te transmettre...*

*C*ommençons par découvrir mes photos situées à l'intérieur de l'exposition. Ce sont des photos qui sont hors du temps, le lieu de la prise de vue importe peu, seul compte l'émotion ou le message...

Retrouve ces objets dans les photos de l'exposition.  
Entoure celui qui ne figure pas dans l'exposition.



Place-toi devant cette photo et dessine la partie manquante.



Retrouve les 7 différences qui se sont glissées sur cette photo par rapport à l'originale exposée au Kiosque



## Le savais-tu ?

La façon dont le photographe se positionne par rapport à son sujet est très importante. Il peut choisir différents angles de vues pour le mettre en avant :  
**En plongée**, il se positionne au-**dessus** de son sujet. En **contre-plongée**, il se positionne en **dessous** et de **face**, il se positionne **face** à son sujet.

Place-toi devant cette cette photographie,



1. Quelle type de prise de vue ai-je choisie pour prendre cette photographie ?

En plongée

En contre plongée

De face

2. J'ai composé ma photographie en deux parties, en deux plans, trace un trait sur la photographie pour les séparer.

3. Au premier plan, tu peux voir la statue enchainée à un rocher : vers quoi regarde la statue ?

---

4. Relie les oppositions que j'ai mises en avant sur cette photographie :

Vide • • Immobilité

Clair • • Plein

Mouvement • • Sombre

Place-toi devant cette photographie



1. Les deux personnages présents sur la photo se trouvent chacun à leur poste d'observation, par quoi sont-ils séparés ?

- Une rivière       Une clôture barbelée

2. Où sont ces hommes ?

- Dans une prison       À la frontière de deux pays

3. Pourquoi Reza a choisi de se placer derrière l'homme au premier plan ?

- Pour cacher son visage  
 Pour montrer que les deux personnages se regardent

4. Enfin, trouve ce qui rassemble les deux personnages ?

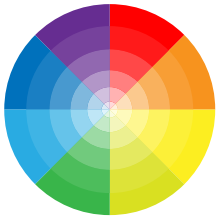
---

Regarde bien ces trois photos

1. Compare les trois images, coche les points communs sur la liste :

- La couleur                       La prise de vue de face
- Ce sont des portraits         Ce sont des paysages

Un cercle chromatique est une représentation ordonnée des couleurs, utilisé en peinture, en mode, en arts graphiques ...



On appelle couleurs complémentaires, des couleurs de teintes opposées dans la roue chromatique.

2. Quelles sont les deux couleurs complémentaires que j'ai mis sur ces images ?

- Rouge                       Noir                       Vert



Le savais-tu ?

La couleur rouge attire le regard, elle apporte du dynamisme à l'image.

## Et si on allait prendre l'air ?

Sur les totems à l'extérieur du Kiosque, tu vas pouvoir découvrir de nouvelles photographies que j'ai prises au cours de ma carrière de photo reporter.

J'ai traversé plus de cent pays pour témoigner avec mes images des conflits et des catastrophes humanitaires. Je suis un correspondant de guerre qui a choisi de devenir correspondant de paix.

Regarde les légendes de mes photographies et entoure sur la carte les pays où je les ai prises.



Cela fait maintenant plus de 40 ans que je me suis exilé de mon pays, l'Iran, car le pouvoir Iranien voulait m'empêcher de prendre des photos et ma vie était menacée et l'est encore aujourd'hui.

Depuis, je ne cesse de parcourir le monde avec mon appareil photo, je m'en sers comme une arme contre la guerre.



Pour cette photo, j'ai accompagné des combattants afghans qui luttent pour libérer leurs pays de l'armée soviétique, on les surnommait les combattants de l'ombre...

Cette photo représente parfaitement le combat de ces hommes.



Coche la bonne réponse :

- Je me suis placé sur le côté droit pour prendre ma photo
- La source de lumière vient d'une lampe
- Je me suis placé face à la lumière pour prendre ma photo

## Le savais-tu ?

Photographie signifie écrire avec la lumière. **La lumière** est donc un élément indispensable pour réaliser une photographie.

# Les yeux sont la fenêtre de l'âme



Dans mes portraits, un regard suffit à te transmettre un message.

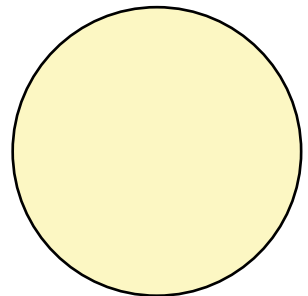
Je vais te confier un secret, pour y arriver, je réussis à gagner la confiance de mon sujet, jusqu'au moment où ce n'est plus le photographe qui prend la photo, mais la personne qui offre son regard, son âme.

1. Relie chaque regard à la bonne description

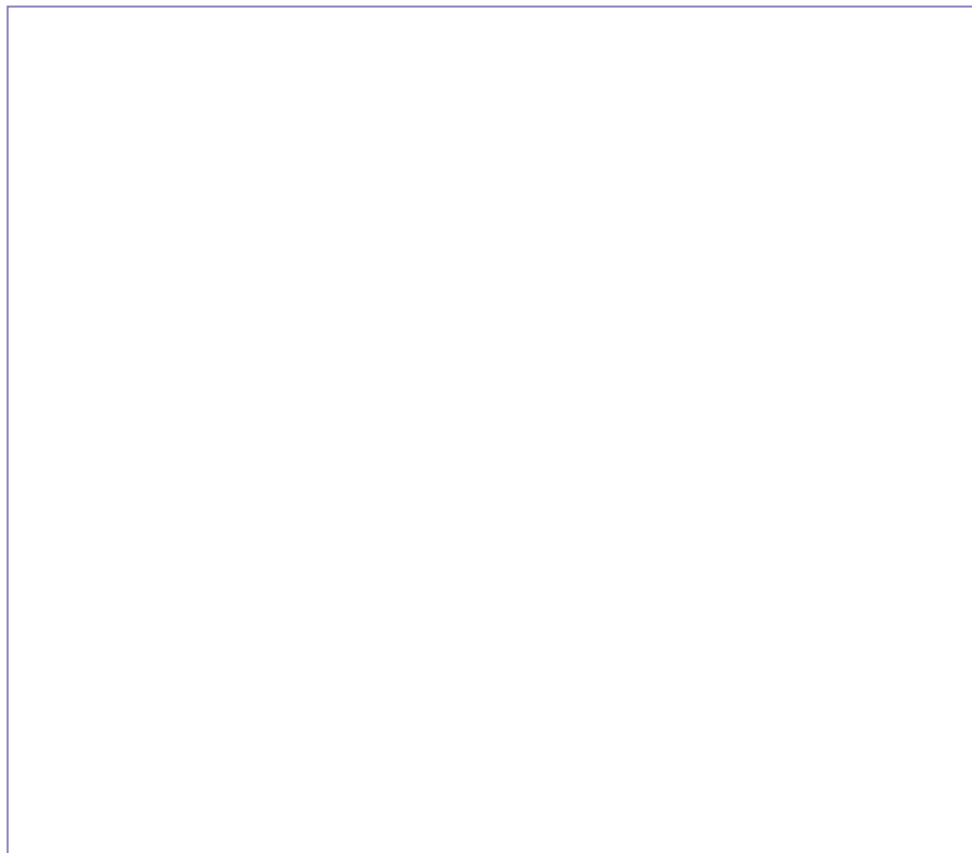


- Un commandant
- Une petite fille
- Une personne âgée
- Un jeune garçon

2. Que ressens-tu quand tu regardes ces portraits ?  
Dessine ton émotion à la façon d'un émoji



En t'inspirant d'un de mes portraits, dessine un portrait où ton sujet aura la même composition que l'une des photos de l'exposition.



As-tu choisi de faire un gros plan sur le personnage, un portrait en gros plan, ou de le mettre dans le décor, un portrait d'ambiance ?

Portrait en gros plan

Portrait d'ambiance

**Bravo !**

Ton livret est terminé, tu pourras consulter la feuille de corrections à l'accueil. À bientôt pour une autre découverte au Kiosque.

# leKiosque

---

À chaque exposition, l'équipe du Kiosque vous propose des visites guidées individuelles ou en groupe.  
Réservation préférable.

Contactez-nous au 02 97 01 62 27

Horaires : lundi au dimanche 10h-13h/14h-19h

Médiation culturelle :  
[contact.kiosque@mairie-vannes.fr](mailto:contact.kiosque@mairie-vannes.fr)

