

Mon cahier de vacances au musée



Ce cahier appartient à :



MUSÉES
DE VANNES



Je découvre le lieu

Bienvenue au musée des beaux-arts, La Cohue de Vannes.
Ce musée est installé dans un bâtiment ancien, datant du Moyen Âge,
dont il a conservé le nom : La Cohue.

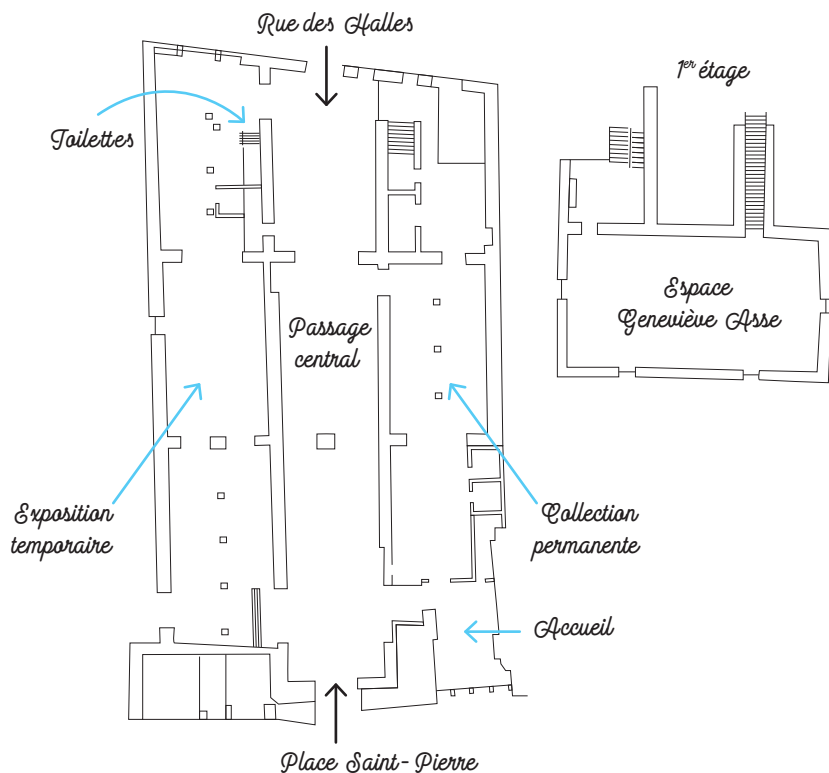


Que signifie ce nom ?

Quiz : vrai ou faux ? Entoure la bonne réponse.

- A- La Cohue était une salle de cinéma : vrai ou faux
- B- La Cohue était une ancienne halle marchande : vrai ou faux
- C- La Cohue était un château médiéval : vrai ou faux

Pars à présent dans les salles du musée. Ce plan t'aidera à te repérer dans les espaces. Note sur ce plan, à l'aide d'une flèche, tes déplacements, au fur et à mesure de ta visite.





Avant de découvrir les œuvres d'art, quelques règles à respecter dans le musée :

 Les œuvres sont fragiles. Tu peux les regarder, mais ne les touches pas.

 Tu peux dessiner et écrire, mais ton crayon reste sur ton carnet.

 Tu peux discuter, mais ne parle pas trop fort.

 Tu peux t'asseoir devant les œuvres, mais ne cours pas.

 Tu peux prendre des photos, sans flash.

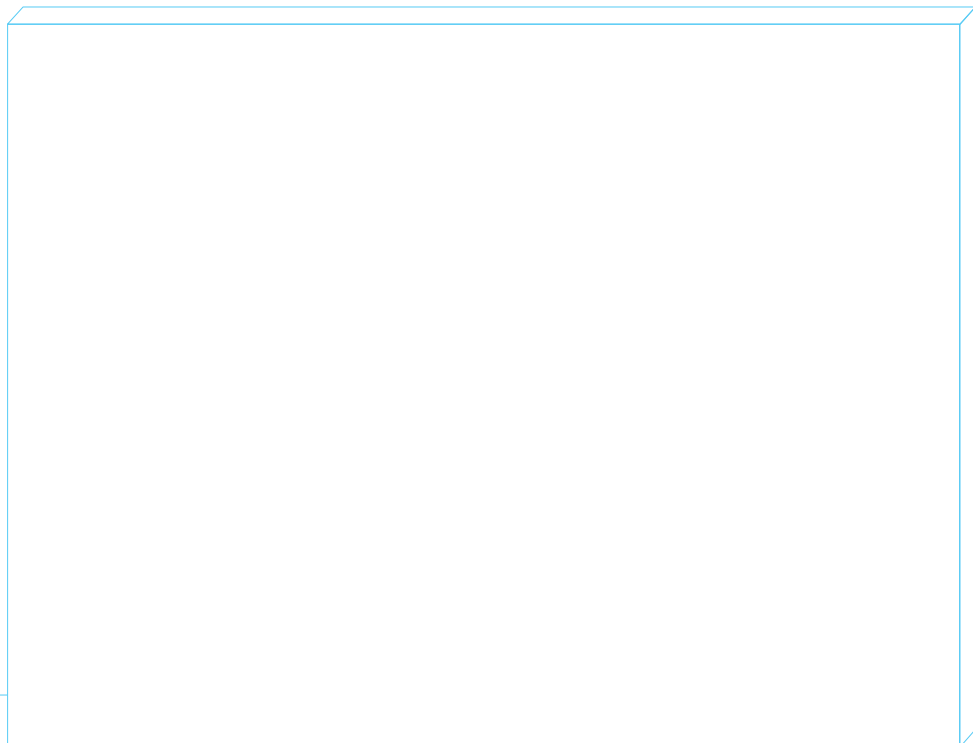
Bonne visite !

À quoi sert un musée ? Pourquoi aller au musée ?

L'exposition *Les dessous des musées* présente et explique les grandes missions des deux musées de Vannes, leurs histoires, leur organisation, leurs collections. Qu'est-ce qu'une collection ?

Observe les objets et peintures exposés. Sauras-tu repérer la collection du musée d'histoire et d'archéologie et celle du musée des beaux-arts ?

À toi de jouer. Choisis parmi les vignettes proposées et compose ta collection selon ton imagination.



Pourquoi les adultes passent du temps à regarder les tableaux ? On peut aimer regarder l'art. Comment ? Pourquoi ?

On vous livre quelques astuces transmises par les médiateurs du musée. Choisis une œuvre dans l'exposition et choisis ton jeu.



Emma Burr, *Les Visiteurs*, 2022-23, aquarelle sur papier © Musées de Vannes.

1- Jeu d'observation

Regarde bien l'œuvre ou l'objet choisi et mémorise tous les détails. Tourne le dos à l'œuvre ou à l'objet. Demande à la personne qui t'accompagne de te poser sept questions d'observation. Quelle est la couleur du manteau ? Combien de personnages voit-on ? etc. Sept bonnes réponses et c'est gagné !

2- Jeu « Histoire »

Observe bien le tableau ou l'objet choisi et imagine une histoire d'après ce dernier. Pose-toi ces questions pour t'aider : Que font les personnages du tableau ? Où vont-ils ? Que vont-ils faire après ? Une histoire réussie et racontée à la personne qui t'accompagne et c'est gagné !

3- Jeu du détail

Dessine ci-dessous un détail d'un tableau ou d'un objet. Demande à la personne qui t'accompagne de deviner d'où il provient ?

Deux dessins réussis et c'est gagné.

Je découvre les peintures de Geneviève Asse

Geneviève Asse est une artiste-peintre, née à Vannes en 1921. Elle est devenue artiste à 17 ans, en se formant à l'école des Arts décoratifs de Paris. Ses peintures aux nuances de bleu sont connues dans le monde entier.



Geneviève Asse raconte
« Cet été en regardant le ciel et ce qui se passe à la surface de la mer, je pensais que cette vision était à la fois abstraite et figurative. Ciel et lumière se retrouvent même si la toile est dite abstraite. »

Portrait photo de Geneviève Asse dans son atelier sur l'île-aux-Moines
© Musées de Vannes

Retrouve dans la salle le tableau ci-dessous.
Comment est son bleu ?*

Comment a-t-elle posé la couleur ?*

Qu'est-ce que tu imagines dans ce tableau ?

Quel est le titre de cette œuvre ?*

Qu'est-ce que tu ressens face à cette peinture ?

* Le Bleu de Geneviève Asse est particulier. L'artiste le cherchait longuement et mélangeait plusieurs couleurs : du bleu outremer, du blanc, du noir. Elle obtient des gris-bleu lumineux et mélangeait plusieurs des atmosphères de bord de mer.
* En observant attentivement ce tableau, tu verras qu'elle a posé la peinture à la brosse de manière verticale dans la partie haute et de manière horizontale dans la partie basse.
* Rhuy

Deux armées s'affrontent dans cette bataille. Observe-bien.
Comment peut-on les dissocier ?

Les soldats de l'armée occidentale sont reconnaissables à leurs armures, tandis que ceux de l'armée orientale portent des chemises et des turbans. Les deux cavaliers du centre permettent de les repérer. Ce sujet rappelle les nombreuses guerres ottomanes qui ravagèrent l'Europe après la chute de Constantinople en 1453 et qui donnèrent quatre siècles d'inspirations aux peintres de batailles.



Je découvre les peintures du musée

Louis-Flavien Peslin, peintre vannetais, a réalisé le portrait d'une jeune bretonne qui semble bien songeuse. À quoi pense-t-elle ? Écris ou dessine ses pensées.



Flavien-Louis Peslin (1847-1905), *Jeune bretonne*, 1885, huile sur toile © Musées de Vannes

Je découvre les peintures du musée

Des morceaux de tableaux se sont échappés sur cette page. Retrouve le tableau d'origine et observe de plus près les différentes manières de poser la peinture. On appelle ces dernières, la touche.



Le peintre pose la couleur par petits traits ou petites virgules. Cet artiste a sillonné la côte bretonne et peint de nombreux paysages en plein air. Il a rencontré de grands artistes comme Paul Gauguin à Pont-Aven dans les années 1880.



L'artiste cherche à représenter le réel avec beaucoup de détails. Le beau-frère du peintre, lieutenant dans la marine, lui donnait de précieux conseils pour représenter avec minutie les navires.



Les couleurs sont posées par coups de pinceaux posés les uns à côté des autres. Le peintre propose une interprétation très colorée et chaleureuse des tours des remparts de Vannes.

1. Henri Moret (1856-1907), *Fenaison en Bretagne*, 1906, huile sur toile © Musées de Vannes.

2. Jules Noël (1815-1881), *Marine*, 1877, huile sur toile © Musées de Vannes.

3. Émile Jourdan (1860-1931), *Les remparts de Vannes*, 19^e siècle, huile sur toile © Musées de Vannes.

Souvenir du musée

La visite du musée se termine. Pourquoi y a-t-il un puits dans le musée ?
Trois réponses possibles. Entoure la bonne réponse.

A- Pour avoir de l'eau en cas d'incendie

B- Pour exaucer un vœu, en jetant une pièce dedans

C- Il était utilisé au Moyen Âge pour approvisionner en eau la maison voisine de la Cohue.



Quelle a été ton œuvre préférée ?

Pourquoi ?

Je découvre le passage central

Chaque année le musée propose à un ou des artistes de créer pour l'espace du passage central. On appelle ces œuvres : des installations. Et toi, qu'aurais-tu imaginé dans le passage central ?

Dessine à ton tour une installation pour le lieu.



Légendes des œuvres et objets reproduits en stickers en page 4

Joseph-Jean-Félix Aubert, *Le barde Yvarnion et Ravanone*, 1883, huile sur toile

Péliké à figures noires, Grèce, 6^e siècle avant notre ère, terre cuite

Stèle gauloise anthropomorphe, Inguiniel, Âge du Fer, 6^e siècle avant notre ère, granit

Anonyme, *Navire en carénage*, huile sur carton

Alexis André Desclos, *La Nuit ou Phébé*, vers 1898, marbre

Couvercle de cercueil anthropomorphe, Égypte, époque ptolémaïque, bois polychrome

Tamandua tétradactyle, Amérique du Sud, 19^e siècle

Blanche Hoschedé-Monet, *Le Bassin, temps gris*, fin 19^e - début 20^e siècle, huile sur toile

Henri Gervex, *Étude de jeune fille*, 19^e siècle, dessin au pastel sur papier marouflé sur toile

