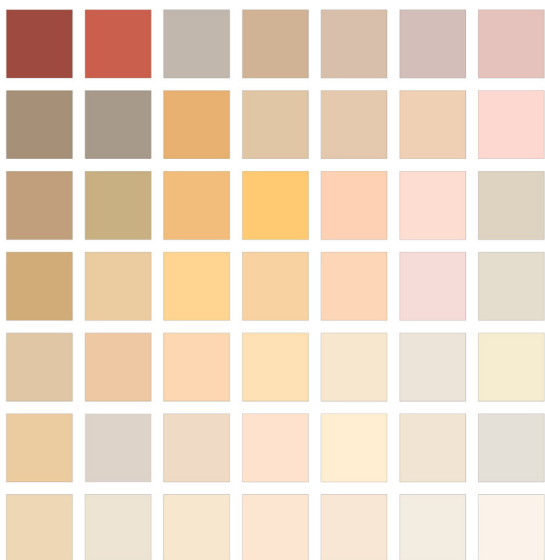




GUIDE DE RECOMMANDATIONS POUR LA COLORISATION DES FAÇADES DU CENTRE-VILLE DE VANNES





SOMMAIRE

Guide de recommandations
pour la colorisation des façades
du centre-ville de Vannes

0	Introduction	p. 3
1	Mode d'emploi	p. 4
2	Recommandations générales et approche éco-responsable	p. 5
3	Typologies architecturales et leurs nuanciers	p. 6
	Nuancier A : Renaissance et temps modernes XVème-XIXème siècles	p. 7
	Nuancier B : Entre-deux-guerres 1910-1930	p. 30
	Nuancier C : Après-guerre 1950-2000	p. 41
	Nuancier D : Devanture commerciale	p. 51
4	Exemple de coloration sur une séquence urbaine	p. 55

A detailed map of the center town of Vannes, France. The buildings are color-coded in various shades of brown, tan, and beige, representing different architectural styles and eras. The map is bounded by a dashed black line. A north arrow is located in the top left corner. The background is white, and the map is overlaid on a light blue area representing water.

0 INTRODUCTION

Guide de recommandations
pour la colorisation des façades
du centre-ville de Vannes

Le patrimoine architectural de Vannes s'est enrichi au fil des époques de son urbanisation. Sa grande diversité et la pluralité d'écritures architecturales se constatent en particulier dans le traitement diversifié des façades.

Afin de préserver et de valoriser son patrimoine, la commune de Vannes a souhaité se munir d'un guide de recommandations pour la colorisation des façades de son centre-ville.

En effet, la couleur est un facteur important dans l'appréciation du paysage quel qu'il soit. Elle contribue à l'embellissement des paysages et au bien-être de ses habitants.

Ce guide a pour objectif :

- de garantir une cohérence chromatique d'ensemble
- de mettre en valeur les différents composants des façades en fonction de leur famille architecturale
- d'orienter les maîtres d'ouvrage et les maîtres d'œuvre dans leurs choix de couleurs en tenant compte du style et de l'époque de réalisation des immeubles et de leurs façades
- d'intervenir sur certaines rues ou places pour leur redonner une identité chromatique.

1_MODE D'EMPLOI

Guide de recommandations
pour la colorisation des façades
du centre-ville de Vannes



Prélèvements d'échantillons sur site. Photo 123 Couleur.

Ce guide est constitué de quatre nuanciers A, B, C et D comprenant chacun une ou plusieurs typologies architecturales identifiées depuis le XV^{ème} siècle jusqu'aux années 2000.

A l'intérieur des nuanciers, chaque typologie est composée :

- d'une palette générale pour les murs des façades
- d'une palette ponctuelle pour les petits composants des façades comme les menuiseries, volets, portes, garde-corps, portails et portillons.

En complément des palettes de couleurs, chaque typologie comprend :

- des photos et une brève description de la morphologie de ses façades permettant ainsi de l'identifier plus facilement
- des recommandations précisant la manière dont la couleur pourra se répartir sur les différents composants des façades
- quelques exemples d'harmonies colorées pour aider le porteur de projet dans ses choix.

Si vous avez un projet de rénovation ou de ravalement de façades, vous pouvez donc consulter ce guide afin de faire le choix d'une harmonie de couleurs cohérente et adaptée.

Vous avez la possibilité de consulter le document téléchargeable sur le site de la ville ou bien de vous rendre au service urbanisme pour visualiser les quatre nuanciers dans une version « papier ».

Les couleurs seront représentées par des échantillons matières issues des fabricants de peinture.

Il vous sera donc possible d'avoir une idée plus précise des teintes réelles avant de vous lancer dans vos travaux.

2_RECOMMANDATIONS GÉNÉRALES & APPROCHE ÉCO-RESPONSABLE

Guide de recommandations
pour la colorisation des façades
du centre-ville de Vannes



Pans de bois et menuiseries - finition satinée



Badigeon à la chaux



Enduit gratté fin en partie haute & peinture en partie basse

LES SUPPORTS ET LES MATÉRIAUX

Avant d'entreprendre vos travaux, il est conseillé de vérifier l'état des supports et la composition des produits à utiliser (fiche technique) dans un souci d'impact environnemental.

A cause de son bilan écologique, le PVC est vivement déconseillé.

LES PANS DE BOIS ET LES MENUISERIES

On utilisera des peintures microporeuses ou des lasures qui laissent respirer le bois.

On appliquera une finition satinée plutôt que brillante afin d'éviter l'effet «cliquant».

On évitera les vernis et les teintes « ton bois ».

Pour les bardages en bois, on choisira des essences européennes sans traitement ou avec un traitement thermique laissant le bois prendre, en vieillissant, une teinte gris argenté en harmonie avec le paysage.

LES ENDUITS

Pour protéger et colorer les enduits, on peut utiliser des laits de chaux qui ont un très beau rendu, des peintures minérales à base de silicates ou encore des peintures avec peu de solvants.

On évitera les peintures et enduits plastiques qui empêchent la respiration des murs.

Sur une façade en ciment, on appliquera un badigeon à base de chaux dans des tonalités naturelles.

Sur une façade enduite, on appliquera un badigeon dans la finition recherchée.

Suivant la texture et le grain de finition des façades, la couleur de l'enduit apparaîtra plus ou moins foncée.

Exemple:

Pour une même couleur d'enduit, l'enduit gratté est plus foncé qu'un enduit lissé. On pourra utiliser cette technique pour souligner subtilement des encadrements de fenêtres.

3 TYPOLOGIES ARCHITECTURALES ET LEURS NUANCIERS

NUANCIER

A

Renaissance et
temps modernes
XVème - XIXème
siècles

NUANCIER

B

Entre-deux-guerres
1910-1930

NUANCIER

C

Après-guerre
1950-2000

NUANCIER

D

Devanture
commerciale

RENAISSANCE ET TEMPS MODERNES

XVème - XIXème siècles

NUANCIER

A



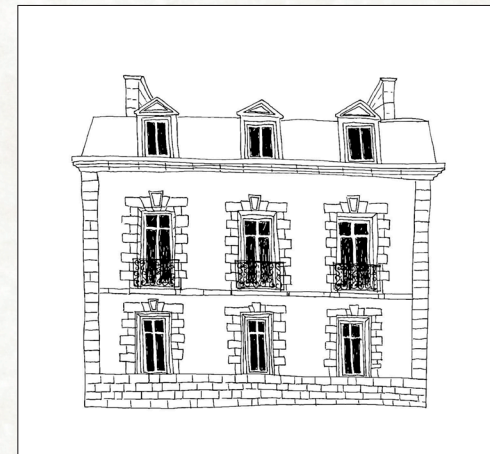
A1 MAISON À PANS DE BOIS
XVème - XIXème siècles



A2 MAISON ET LOGIS DE BOURG
XVIème - XVIIIème siècles



A3 HÔTEL PARTICULIER /
IMMEUBLE URBAIN
XVIIème - XIXème siècles

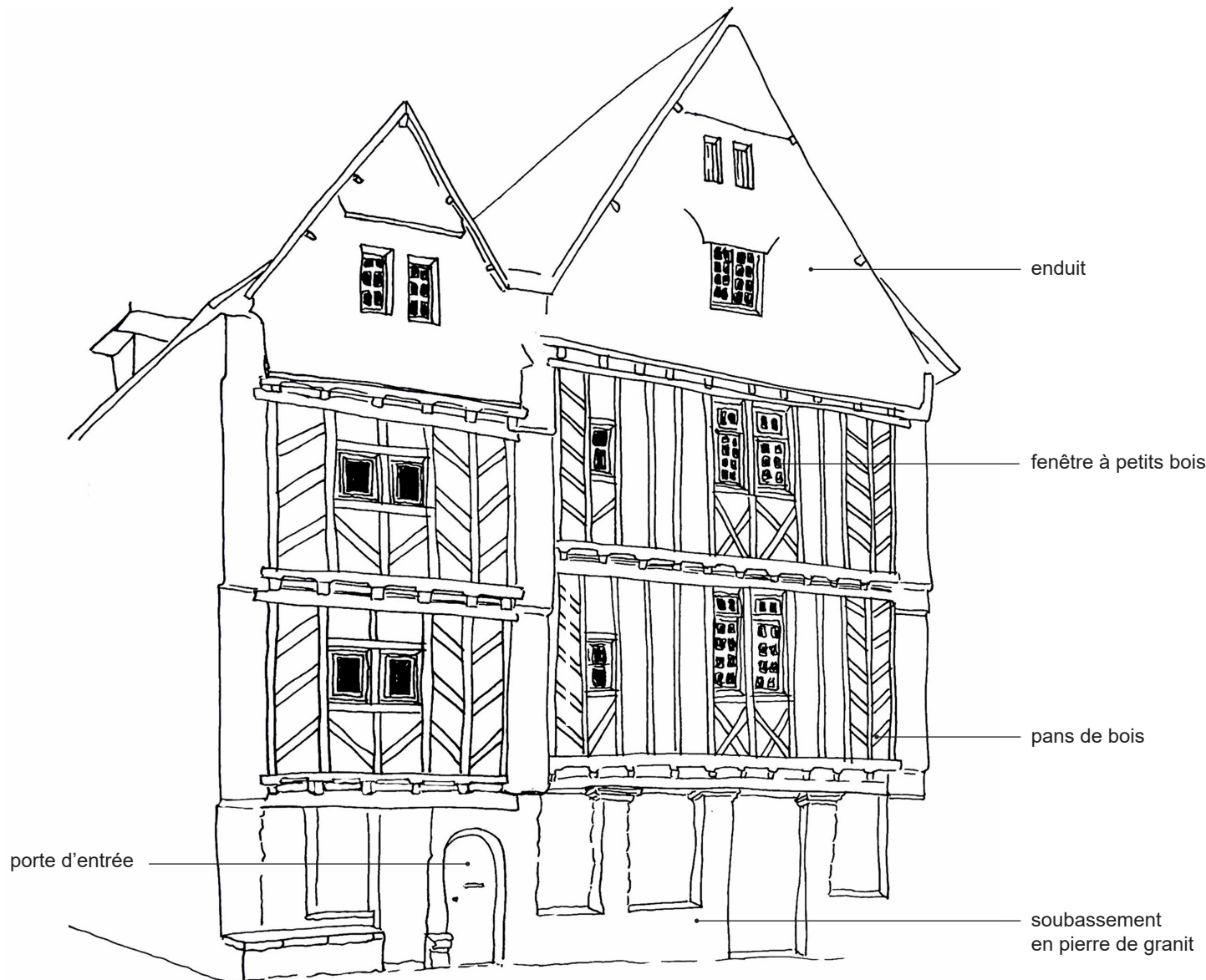


A4 MAISON / IMMEUBLE DE
FAUBOURG - XIXème siècle



A5 IMMEUBLE ÉCLECTIQUE/
HAUSSMANNIEN - XIXème siècle

1_ COMPOSITION DES FAÇADES



La maison à pans de bois est implantée en alignement sur rue. Elle est construite sur plusieurs niveaux (R+1 à R+4).

Les pans de bois, souvent en relief, sont en contraste de couleur par rapport aux murs. Ils structurent les façades par une composition rythmée.

Entre les pans de bois, les murs sont enduits et parfois recouverts d'ardoise. Cela dit, certains pans de bois n'ont pas forcément vocation à être « mis en scène » par un coloris trop voyant; il est possible d'en avoir une coloration plus subtile en harmonie avec l'enduit des murs.

Les fenêtres viennent s'inscrire entre les travées en bois.

Le rez-de-chaussée en pierre de granit peut être occupé par des commerces.

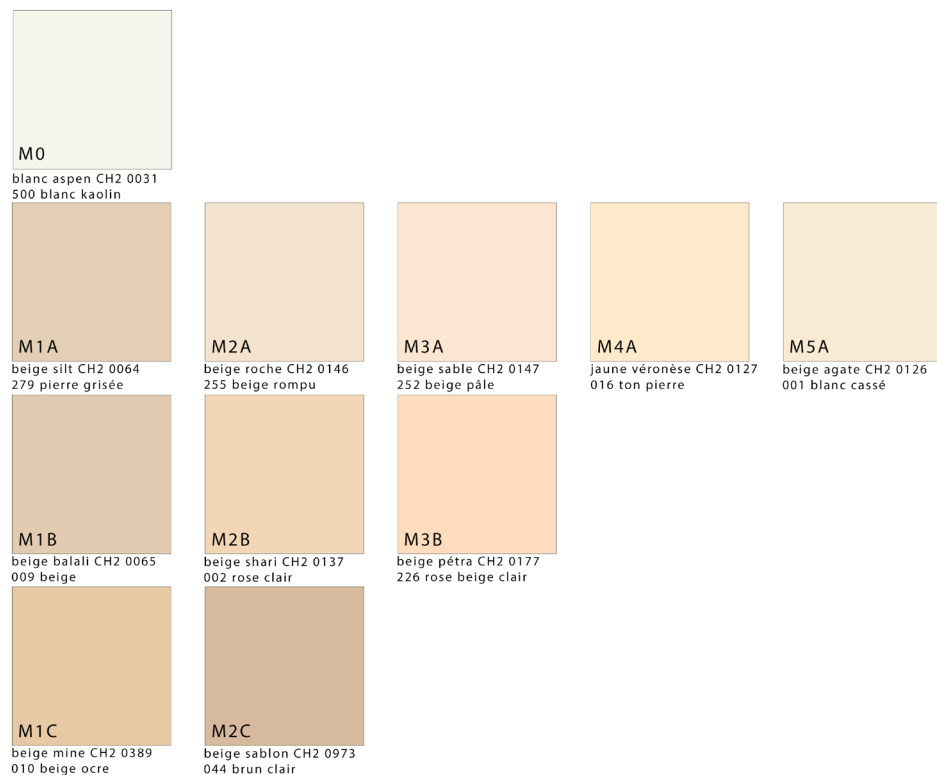
PALETTE GENERALE : Murs des façades

1 famille de teintes chaudes déclinées en colonnes du plus clair au plus foncé.
M0 est le blanc de référence.

Recommandations :

Le blanc M0 peut être utilisé pour les murs mais ne peut pas l'être pour les pans de bois qui viennent en contraste par rapport aux façades.

Ces teintes sont extraites du nuancier Le Chromatic de la Seigneurie pour les façades peintes et du nuancier Weber&Broutin pour les façades enduites. On pourra utiliser des références fabricants similaires.



2_ NUANCIER



PALETTE PONCTUELLE : pans de bois, menuiseries, volets, portes, portails, ferronneries (grilles et garde-corps)

2_ NUANCIER

Recommandations :

Les pans de bois, menuiseries, volets, portes, portails et ferronneries sont tous de la même couleur ou dans un camaïeu pour éviter la multiplicité des coloris.

Les devantures commerciales inscrites en rez-de-chaussée sont dans le même coloris que les pans de bois ou dans un ton plus soutenu - choix à faire dans la palette du nuancier D-.

Ces teintes sont extraites du nuancier Le Chromatic de la Seigneurie et/ou du nuancier RAL. On pourra utiliser des références fabricants similaires.

 PB1 vert arundo CH2 0755	 PB4 vert rotala CH2 0758 RAL 6021	 PB7 ocre victoria CH2 0407	 PB10 brun shetland CH2 1041	 PB13 gris berlin CH2 1121	 PB16 gris mensa CH2 0012	 PB19 gris edimbourg CH2 0327 RAL 7035	 PB22 brun galice CH2 0996
 PB2 bleu galane CH2 1144	 PB5 bleu riau CH2 0727	 PB8 brun alaska CH2 0883	 PB11 gris bratislava CH2 1056 RAL 7036	 PB14 bleu odet CH2 0324	 PB17 vert telemark CH2 1141	 PB20 bleu cupcake CH2 0284	 PB23 gris maintenon CH2 1158 RAL 7044
 PB3 bleu ariake CH2 0283	 PB6 bleu jambi CH2 0682	 PB9 gold bretagne CH2 0923	 PB12 brun fitch CH2 1051	 PB15 vert nobile CH2 1143	 PB18 vert citronnier CH2 0761	 PB21 vert display CH2 0322	 PB24 beige bolia CH2 0986

MISE EN APPLICATION DU NUANCIER

Exemples de «modèles colorés» réalisés à partir des couleurs du nuancier A1.

3_ EXEMPLES DE
COLORATION



MISE EN APPLICATION DU NUANCIER

Exemples de «modèles colorés» réalisés à partir des couleurs du nuancier A1.

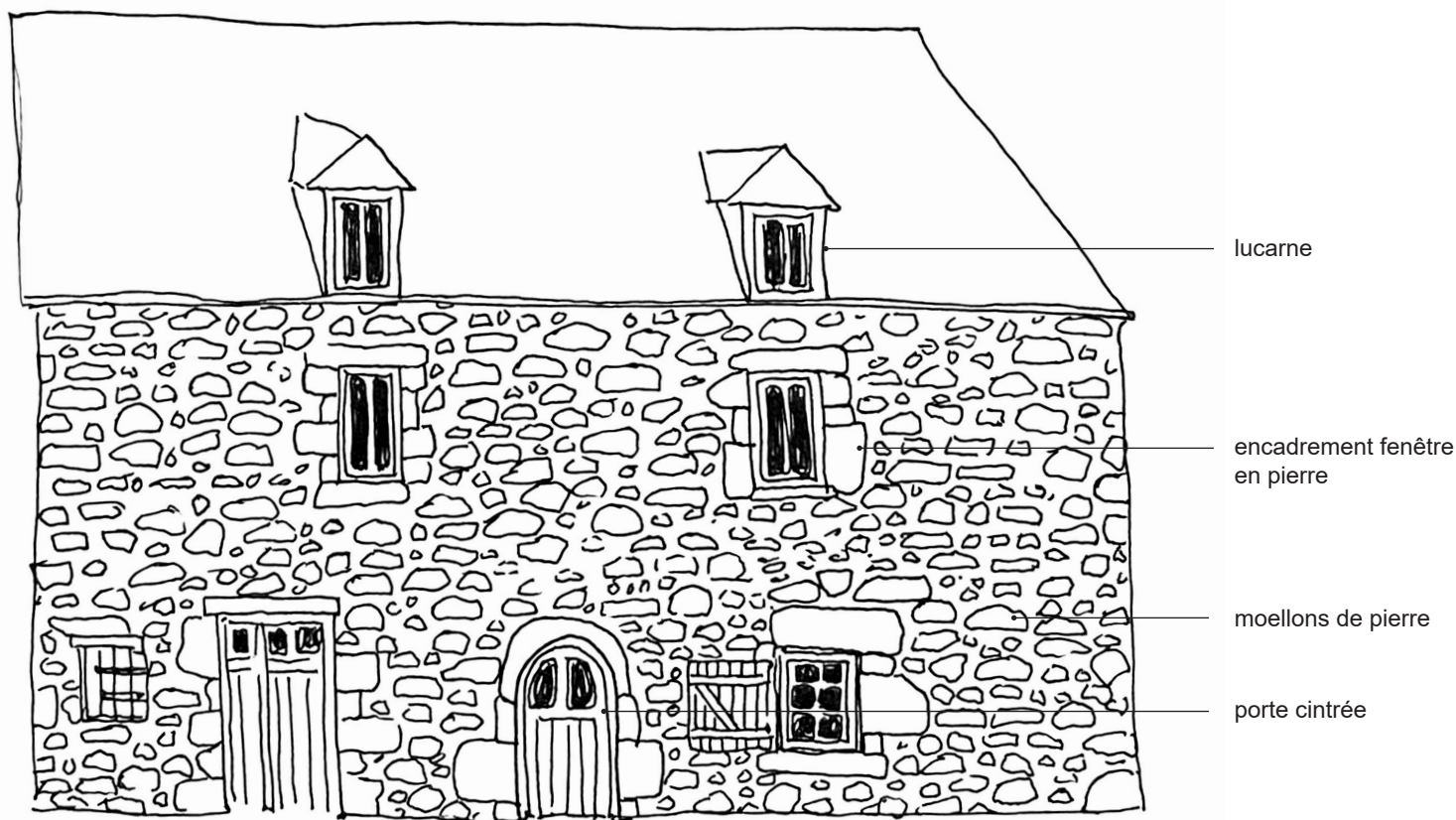
3_ EXEMPLES DE
COLORATION



- 1- murs : M1B
pans de bois, menuiseries, porte, devanture & GC : PB16
- 2- murs : M1B
pans de bois, menuiseries, porte, devanture & GC : PB9
- 3- murs : M4A
pans de bois, menuiseries & GC : PB6
porte et devanture : D12
- 4- murs : M0
pans de bois, menuiseries, porte, devanture & GC : PB24
- 5- murs : M3A
pans de bois, menuiseries, porte, devanture & GC : PB15
- 6- murs : M3B
pans de bois, menuiseries & GC : PB14
porte et devanture : D7
- 7- murs : M0
pans de bois, menuiseries & GC : PB19
porte et devanture : D5
- 8- murs : M2B
pans de bois, menuiseries & GC : PB12
porte et devanture : D22
- 9- murs : M5A
pans de bois, menuiseries, porte, devanture & GC : PB10
- 10- murs : M5A
pans de bois, menuiseries & GC : PB3
porte et devanture : D15
- 11- murs : M1C
pans de bois, menuiseries, porte, devanture & GC : PB2
- 12- murs : M3A
pans de bois, menuiseries & GC : PB13
porte et devanture : D19

Nota : le RDC est en pierre sauf pour les modèles 1, 5 et 9.

1_ COMPOSITION DES FAÇADES



La maison et le logis de bourg ont une implantation en alignement sur rue. Leur rez-de-chaussée de plain-pied est surmonté d'un ou de plusieurs niveaux.

La composition des façades n'est pas symétrique. La taille et forme des fenêtres sont variées à l'échelle d'une même façade.

Les murs sont composés d'un appareillage en moellons mixtes.

Les encadrements des fenêtres sont en moellons ou en pierre de taille.

Les portes cintrées sont toujours en bois ainsi que les volets.

On retrouve des lucarnes en toiture.

PALETTE PONCTUELLE : menuiseries, volets, portes, portails, ferronneries (grilles et garde-corps)

1 famille de teintes neutres, 1 famille de teintes froides et 1 famille de teintes chaudes

Recommandations :

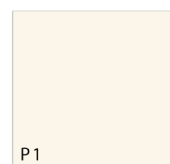
Les murs sont en pierre et ne sont pas recouverts d'enduit ni de peinture.

Les petits composants des façades sont en contraste avec les murs dans un coloris unique.

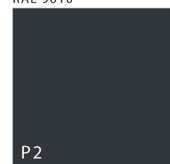
Ces teintes sont extraites du nuancier Le Chromatic de la Seigneurie et/ou du nuancier RAL. On pourra utiliser des références fabricants similaires.

2_ NUANCIER

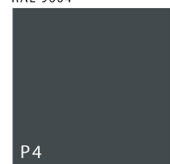
TONS NEUTRES



P1
blanc aspen CH2 0031
RAL 9010



P2
noir houvert CH2 1110
RAL 9004



P4
gris anthracite CH2 1108
RAL 7016

TONS FROIDS



P9
vert bembo CH2 0805
RAL 6003



P10
vert cévennes CH2 0754
RAL 6000



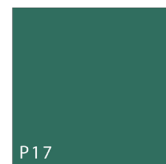
P13
vert zapfino CH2 0736
RAL 6000



P14
vert arundo CH2 0755
RAL 6028



P16
vert cévennes CH2 0754
RAL 6000



P17
vert zapfino CH2 0736
RAL 6000



P18
vert armerie CH2 0735
RAL 6004



P22
vert hosta CH2 0730
RAL 6004



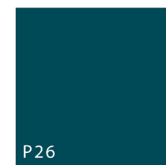
P25
bleu pop CH2 0693
RAL 5020



P26
bleu papeete CH2 0688
RAL 5020



P29
bleu jambi CH2 0682
RAL 5020



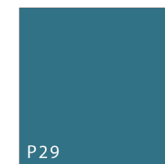
P30
bleu seychelles CH2 0684
RAL 5020



P28
bleu prespa CH2 0677
RAL 5024



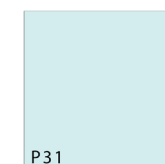
P32
bleu jalles CH2 0675
RAL 5024



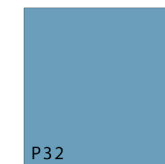
P33
bleu seram CH2 0633
RAL 5003



P34
bleu de béring CH2 0635
RAL 5001



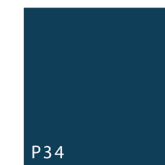
P31
bleu dozen CH2 0286
RAL 5014



P36
bleu baltique CH2 0631
RAL 5014



P37
bleu toura CH2 0628
RAL 5000



P38
bleu hao CH2 0629
RAL 5003

TONS CHAUDS



P51
brun bohème CH2 0884
RAL 8004



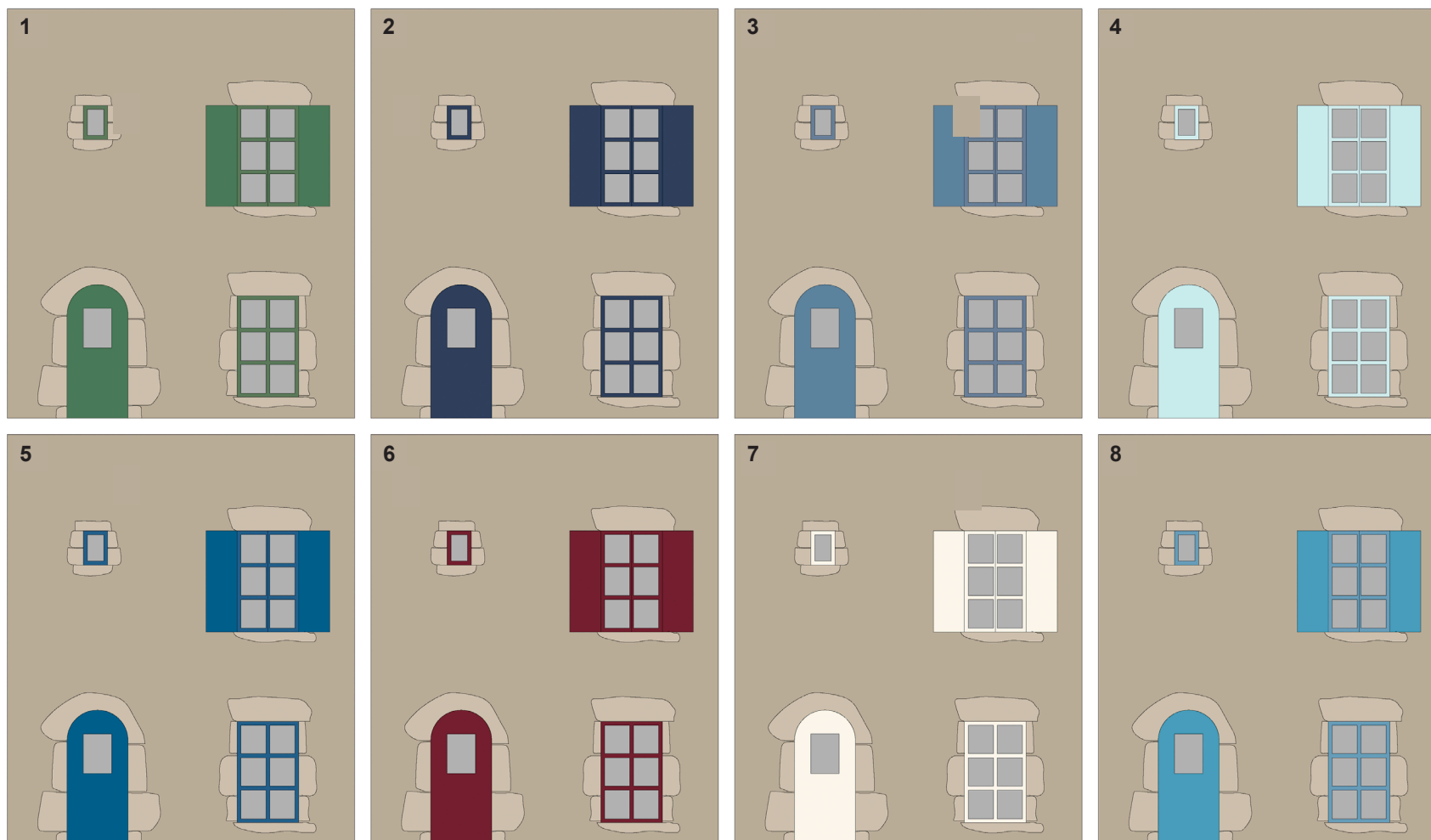
P52
rouge fronsac CH2 0908
RAL 3004



MISE EN APPLICATION DU NUANCIER

Exemples de «modèles colorés» réalisés à partir des couleurs du nuancier A2.

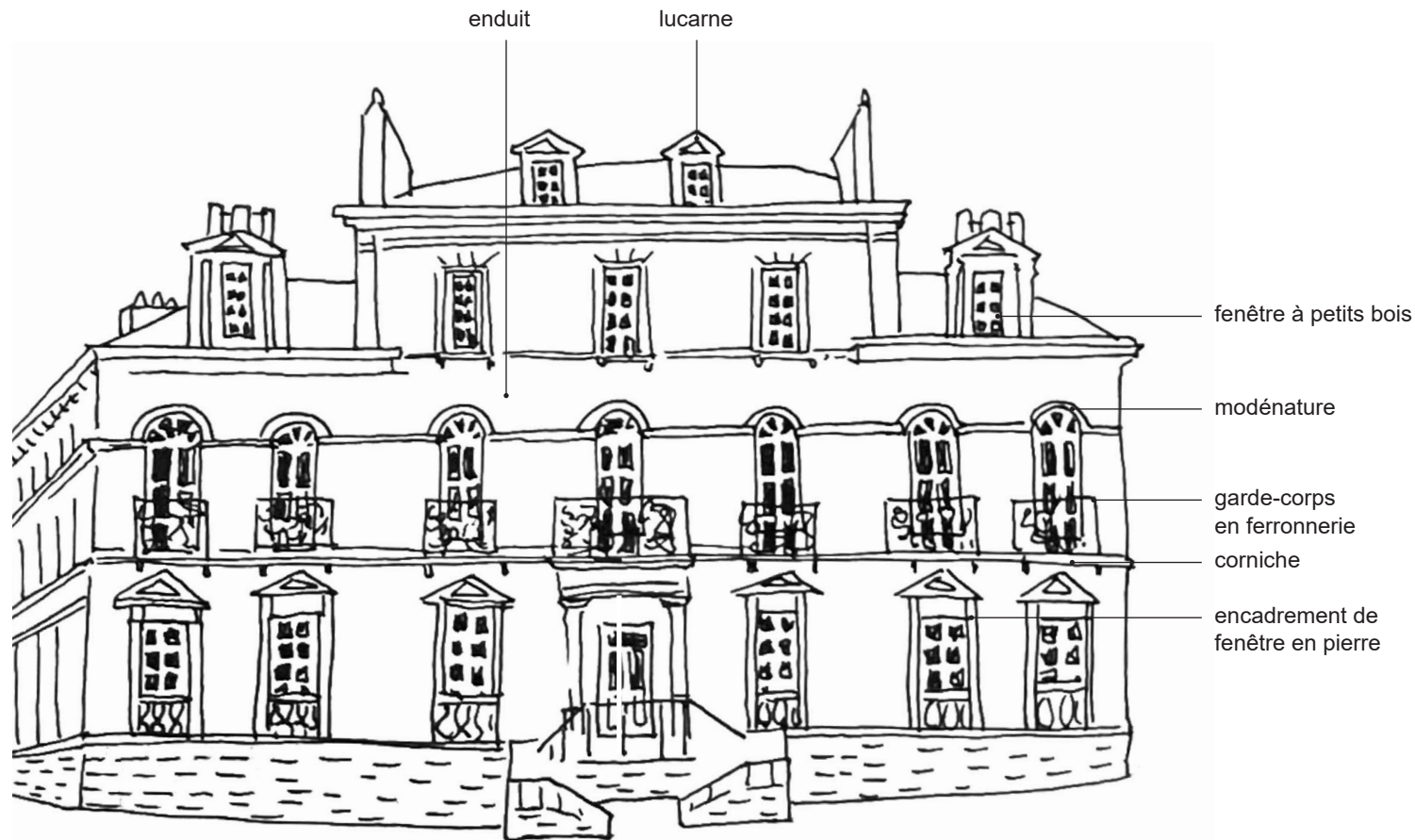
3_ EXEMPLES DE
COLORATION



- 1- porte, menuiseries & volets : P13
- 2- porte, menuiseries & volets : P18
- 3- porte, menuiseries & volets : P36
- 4- porte, menuiseries & volets : P31
- 5- porte, menuiseries & volets : P33
- 6- porte, menuiseries & volets : P52
- 7- porte, menuiseries & volets : P1
- 8- porte, menuiseries & volets : P32

Nota : les murs sont en pierre

1_ COMPOSITION DES FAÇADES



L'hôtel particulier et l'immeuble urbain sont composés d'un corps de logis sur rue ou entre cour et jardin. L'entrée peut être précédée d'un perron. Ils sont construits sur deux ou trois niveaux avec combles aménagés.

La façade est ordonnancée et s'appuie sur une composition symétrique. Les grandes baies vitrées à petits bois sont alignées verticalement et horizontalement.

Les murs de façades sont recouverts d'enduit au mortier de chaux naturelle de teinte claire.

Les décors et encadrements des fenêtres en pierre de taille en saillie sont destinés à rester apparents.

Les garde-corps des balcons sont en fer forgé.

On retrouve des lucarnes en toiture.

PALETTE GENERALE : Murs des façades

1 famille de teintes chaudes déclinées en colonnes du plus clair au plus foncé.
M0 est le blanc de référence.

Recommandations :

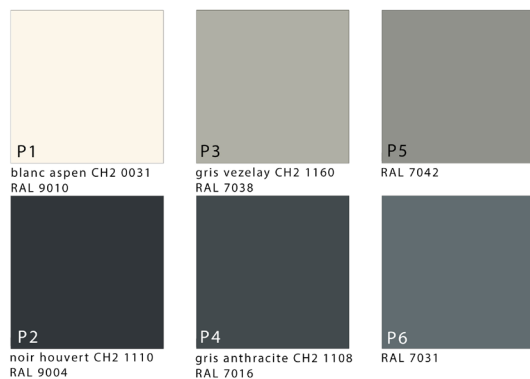
Le blanc M0 peut être utilisé pour les murs mais aussi pour souligner les modénatures, chaînages d'angles, bandeaux horizontaux et balcons si ces éléments ne sont pas en pierre.

Ces teintes sont extraites du nuancier Le Chromatic de la Seigneurie pour les façades peintes et du nuancier Weber&Broutin pour les façades enduites. On pourra utiliser des références fabricants similaires.

M0 blanc aspen CH2 0031 500 blanc kaolin				
M1A beige silt CH2 0064 279 pierre grisée	M2A beige roche CH2 0146 255 beige rompu	M3A beige sable CH2 0147 252 beige pâle	M4A jaune véronèse CH2 0127 016 ton pierre	M5A beige agate CH2 0126 001 blanc cassé
M1B beige balali CH2 0065 009 beige	M2B beige shari CH2 0137 002 rose clair	M3B beige pétra CH2 0177 226 rose beige clair	M4B jaune togo CH2 0139 041 crème	M5B jaune van dongen CH2 0391 231 jaune ivoire
M1C beige mine CH2 0389 010 beige ocre	M2C beige sablon CH2 0973 044 brun clair	M3C ocre tibesti CH2 0145 049 ocre rouge	M4C ocre victoria CH2 0407 104 beige ambre	M5C jaune holbein CH2 0395 101 jaune dune



TONS NEUTRES



HÔTEL PARTICULIER / IMMEUBLE URBAIN
XVIIème - XIXème siècles

A3

PALETTE PONCTUELLE : menuiseries, volets, portes, portails, ferronneries (grilles et G.C)

2_ NUANCIER

1 famille de teintes neutres, 1 famille de teintes froides et 1 famille de teintes chaudes déclinées par colonnes du plus clair au plus foncé.

Recommandations :

Les menuiseries sont dans des tonalités claires pour mettre en valeur les petits bois des fenêtres : P1, P7, P15, P19, P23, P31, P35, P39, P43
 Les persiennes sont dans le même coloris que les menuiseries.
 Les volets battants sont de la même couleur que les portes ou dans un ton en-dessous.
 Les portes et portails sont en contraste avec les murs et animent les façades.
 Les ferronneries sont de la même couleur que les portes ou dans un ton plus soutenu pour éviter la multiplicité des coloris en façade.

Ces teintes sont extraites du nuancier Le Chromatic de la Seigneurie et/ou du nuancier RAL. On pourra utiliser des références fabricants similaires.

TONS FROIDS



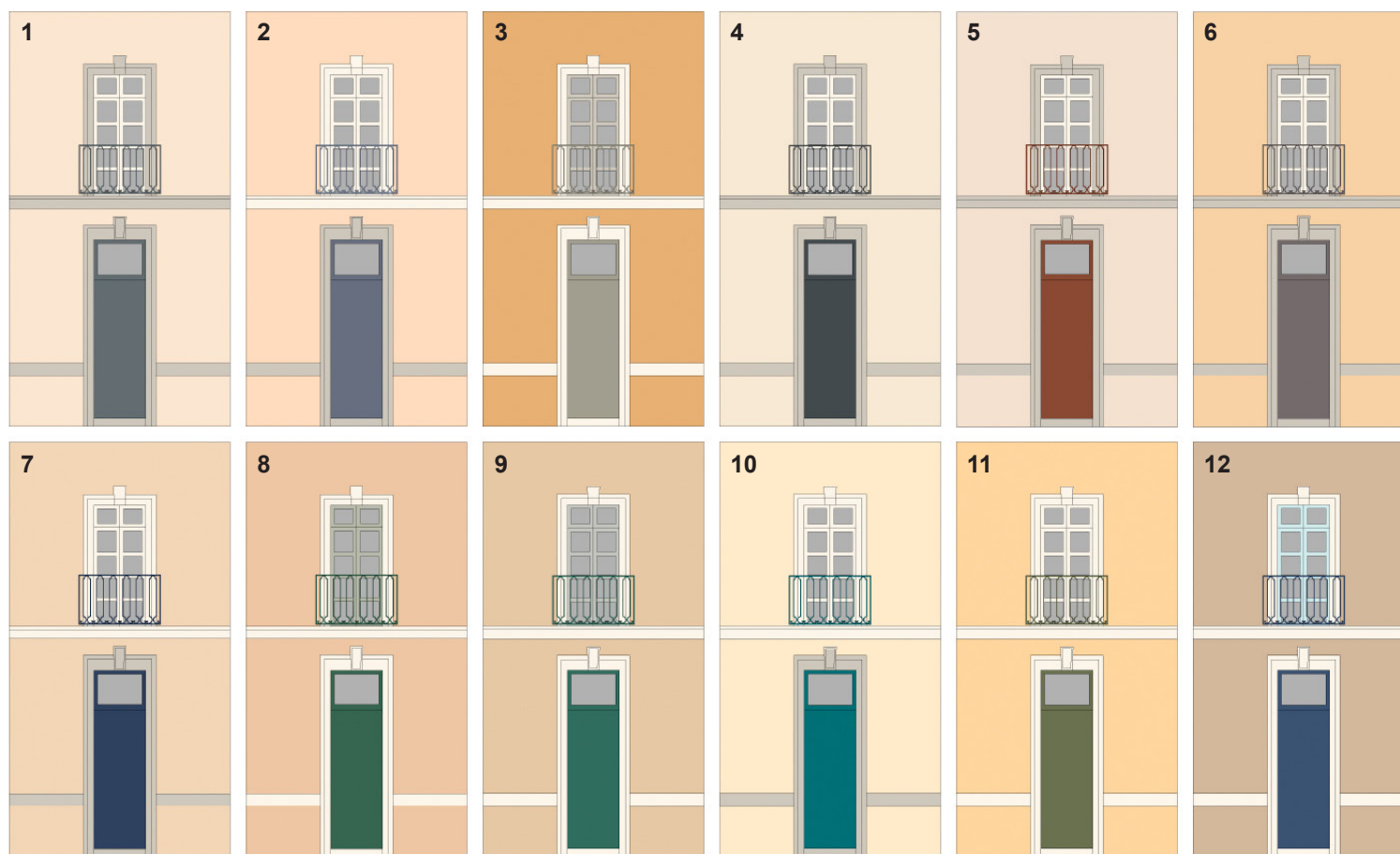
TONS CHAUDS



MISE EN APPLICATION DU NUANCIER

Exemples de «modèles colorés» réalisés à partir des couleurs du nuancier A3.

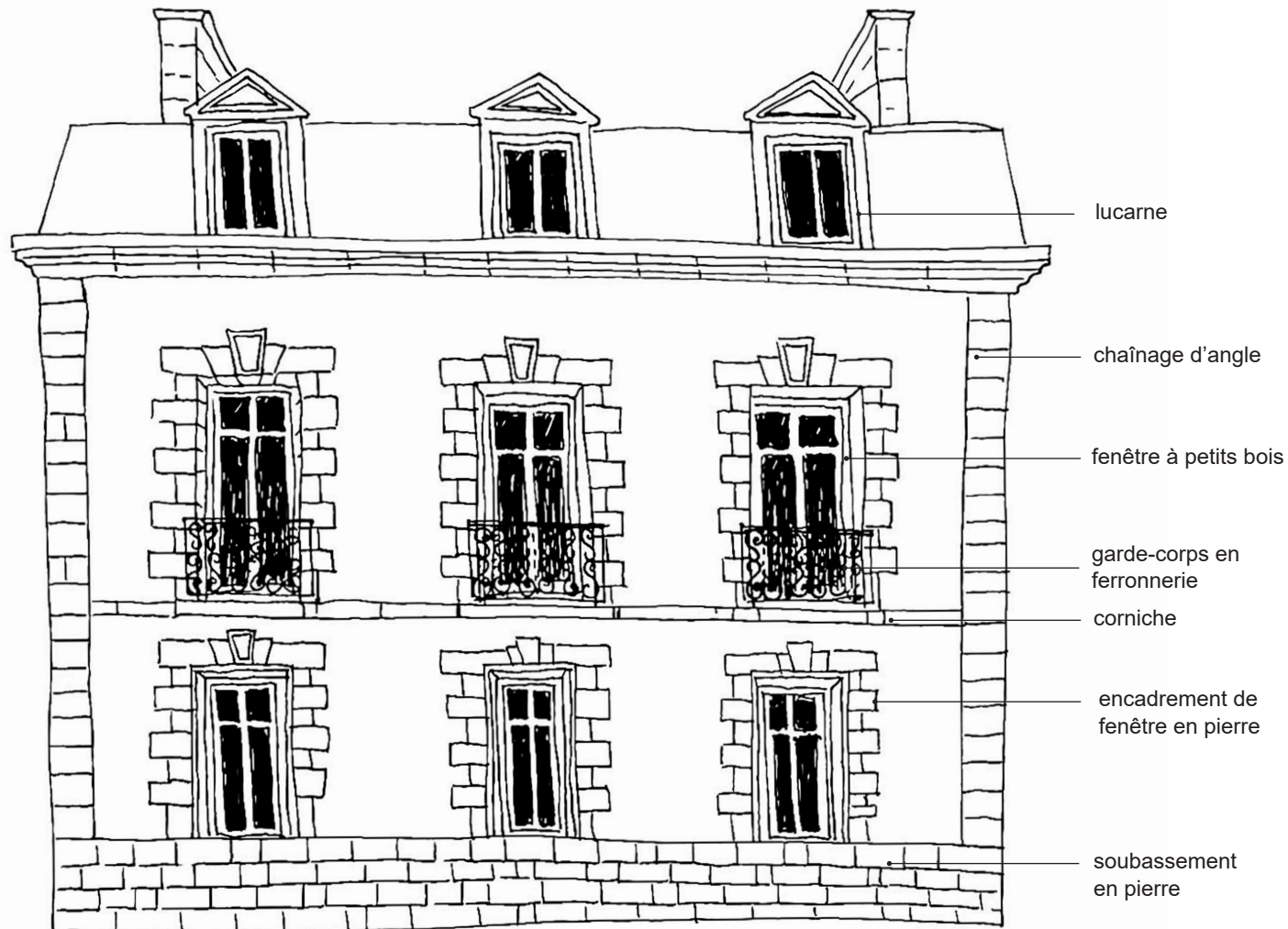
3_ EXEMPLES DE COLORATION



- | | |
|--|---|
| 1- murs : M3A
menuiseries : blanc
porte & GC : P6 | 7- murs : M2B
menuiseries : blanc
porte & GC : P38 |
| 2- murs : M3B
menuiseries : blanc
porte & GC : P40 | 8- murs : M3C
menuiseries : P15
porte & GC : P14 |
| 3- murs : M4C
menuiseries : P7
porte & GC : P47 | 9- murs : M1C
menuiseries : P19
porte & GC : P17 |
| 4- murs : M5A
menuiseries : blanc
porte & GC : P4 | 10- murs : M4A
menuiseries : blanc
porte & GC : P25 |
| 5- murs : M2A
menuiseries : blanc
porte & GC : P51 | 11- murs : M5B
menuiseries : blanc
porte & GC : P9 |
| 6- murs : M4B
menuiseries : blanc
porte & GC : P46 | 12- murs : M2C
menuiseries : P31
porte & GC : P37 |

Nota : les modénatures sont en pierre.

1_ COMPOSITION DES FAÇADES



La maison et l'immeuble de faubourg ont une composition de façade ordonnancée et souvent symétrique. Les travées de fenêtres sont alignées verticalement et horizontalement.

Leur construction en moellons de granit est destinée à être recouverte d'un enduit clair à la chaux. Les pierres en façade sont jointes au mortier de chaux naturelle avec une finition au nu de la pierre. La couleur du joint est de la même teinte que la pierre.

Les éléments en pierre de taille vont rester apparents: corniches, bandeaux, encadrements de fenêtres/portes, chaînage d'angles et soubassements.

Les volets en bois ou persiennes métalliques colorées dynamisent les façades. Leur présence n'est pas systématique.

Les garde-corps sont en ferronnerie.

On retrouve des lucarnes en toiture.

PALETTE GENERALE : Murs des façades

1 famille de teintes chaudes déclinées en colonnes du plus clair au plus foncé et une famille de teintes froides (M6). M0 est le blanc de référence.

Recommandations:

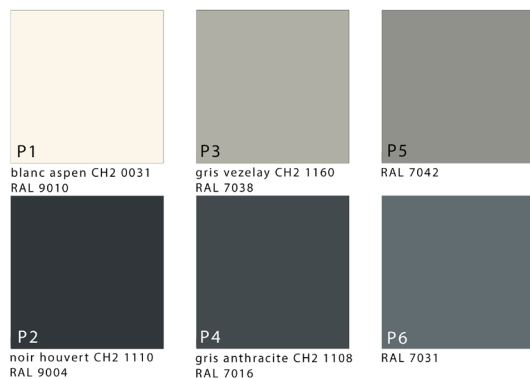
Les murs en pierre sont recouverts d'un enduit ou d'une peinture. Les encadrements des fenêtres et les soubassements restent en pierre apparente.

Ces teintes sont extraites du nuancier Le Chromatic de la Seigneurie pour les façades peintes et du nuancier Weber&Broutin pour les façades enduites. On pourra utiliser des références fabricants similaires.



2_ NUANCIER

TONS NEUTRES



PALETTE PONCTUELLE : menuiseries, volets, portes, portails, ferronneries (grilles et G.C)

2_ NUANCIER

1 famille de teintes neutres, 1 famille de teintes froides et 1 famille de teintes chaudes déclinées par colonnes du plus clair au plus foncé.

Recommandations :

Les menuiseries sont dans des tonalités claires pour mettre en valeur les petits bois des fenêtres : P1, P7, P15, P19, P23, P31, P35, P39, P43

Les persiennes sont dans le même coloris que les menuiseries.

Les volets battants sont de la même couleur que les portes ou dans un ton en-dessous.

Les portes et portails sont en contraste avec les murs et animent les façades.

Les ferronneries sont de la même couleur que les portes ou dans un ton plus soutenu pour éviter la multiplicité des coloris en façade.

Ces teintes sont extraites du nuancier Le Chromatic de la Seigneurie et/ou du nuancier RAL. On pourra utiliser des références fabricants similaires.

TONS FROIDS



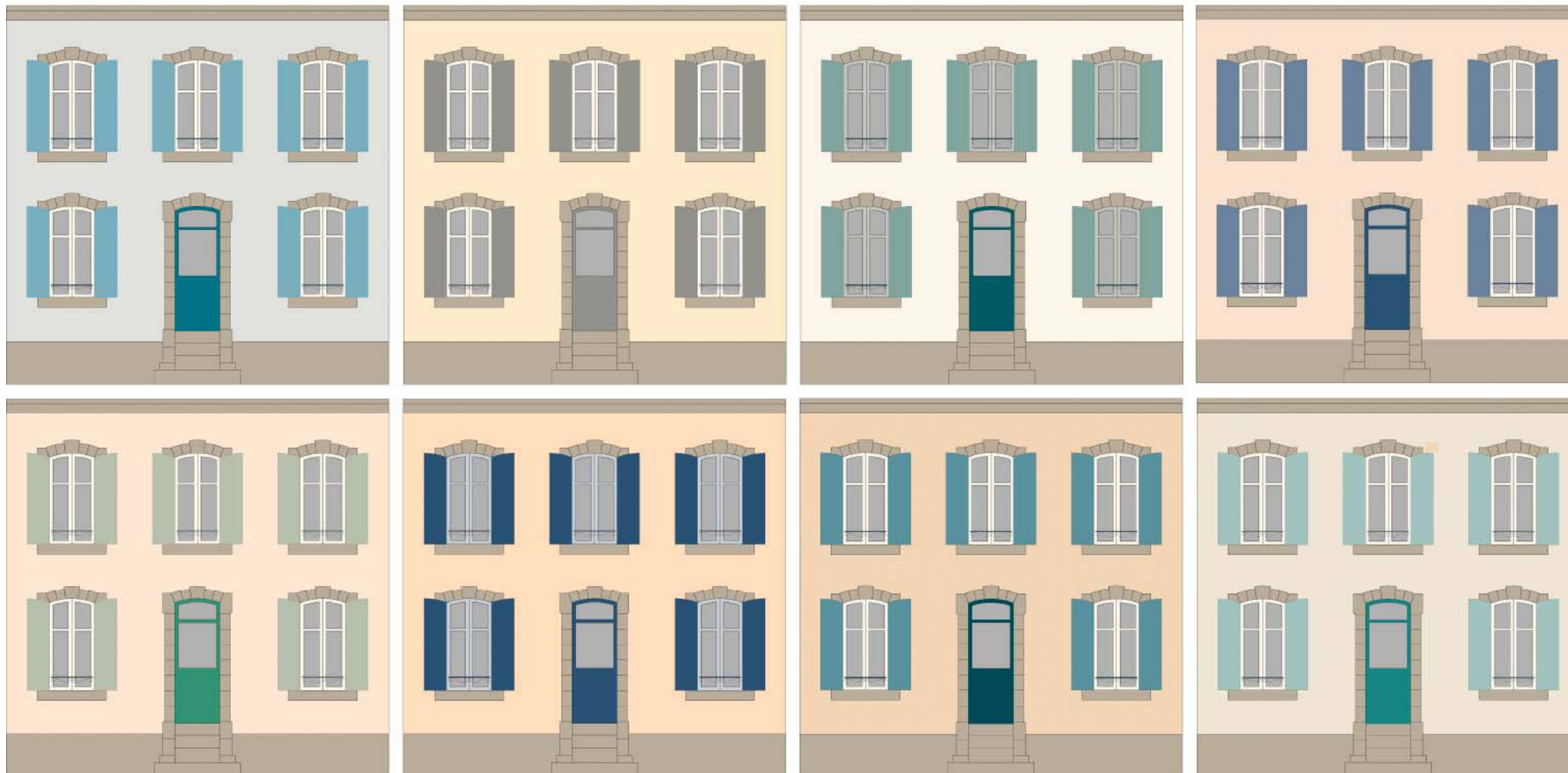
TONS CHAUDS



MISE EN APPLICATION DU NUANCIER

Exemples de «modèles colorés» réalisés à partir des couleurs du nuancier A4.

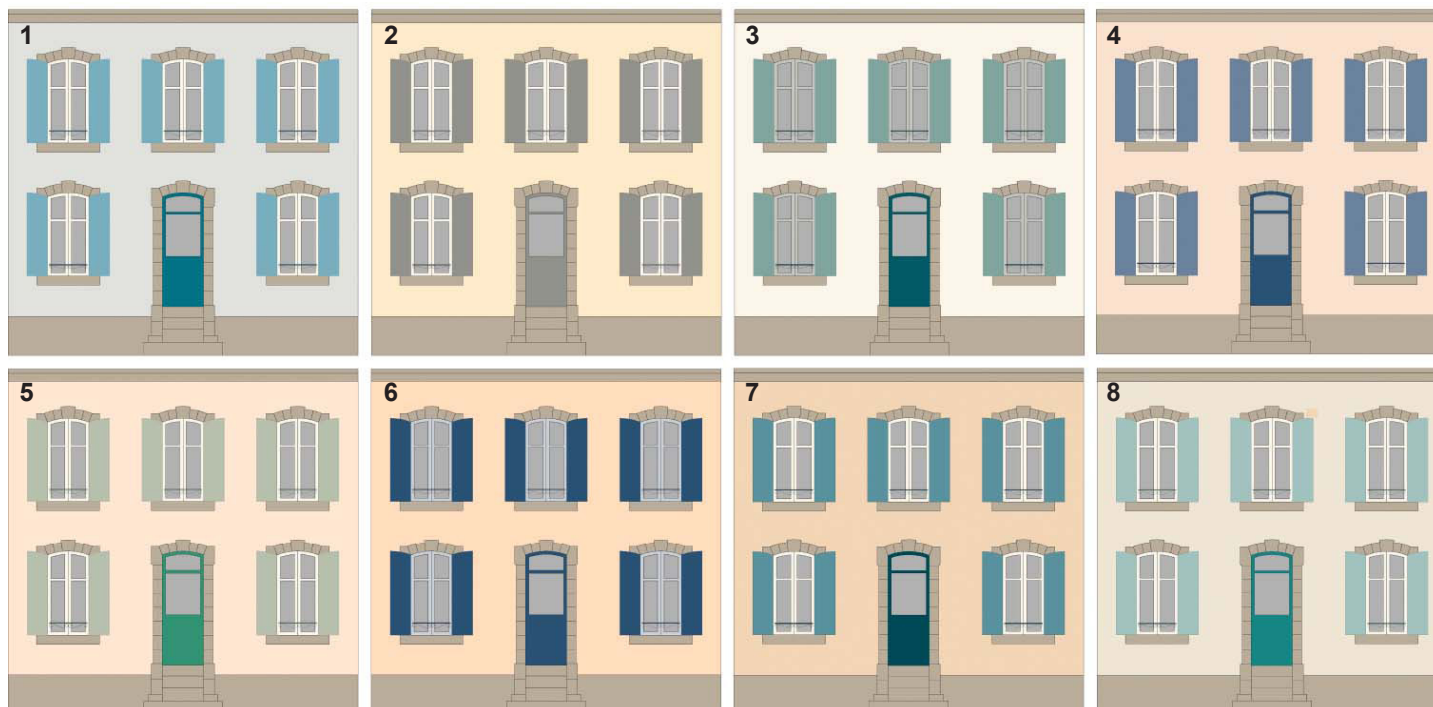
3_ EXEMPLES DE
COLORATION



MISE EN APPLICATION DU NUANCIER

Exemples de «modèles colorés» réalisés à partir des couleurs du nuancier A4.

3_ EXEMPLES DE
COLORATION



1- murs : M6B
menuiseries : blanc
volets : P28
porte & GC : P29

2- murs : M4A
menuiseries : blanc
volets : P5
porte & GC : P5

3- murs : M0
menuiseries : P19
volets : P20
porte & GC : P22

4- murs : M2A
menuiseries : blanc
volets : P36
porte & GC : P37

5- murs : M3A
menuiseries : blanc
volets : P15
porte & GC : P16

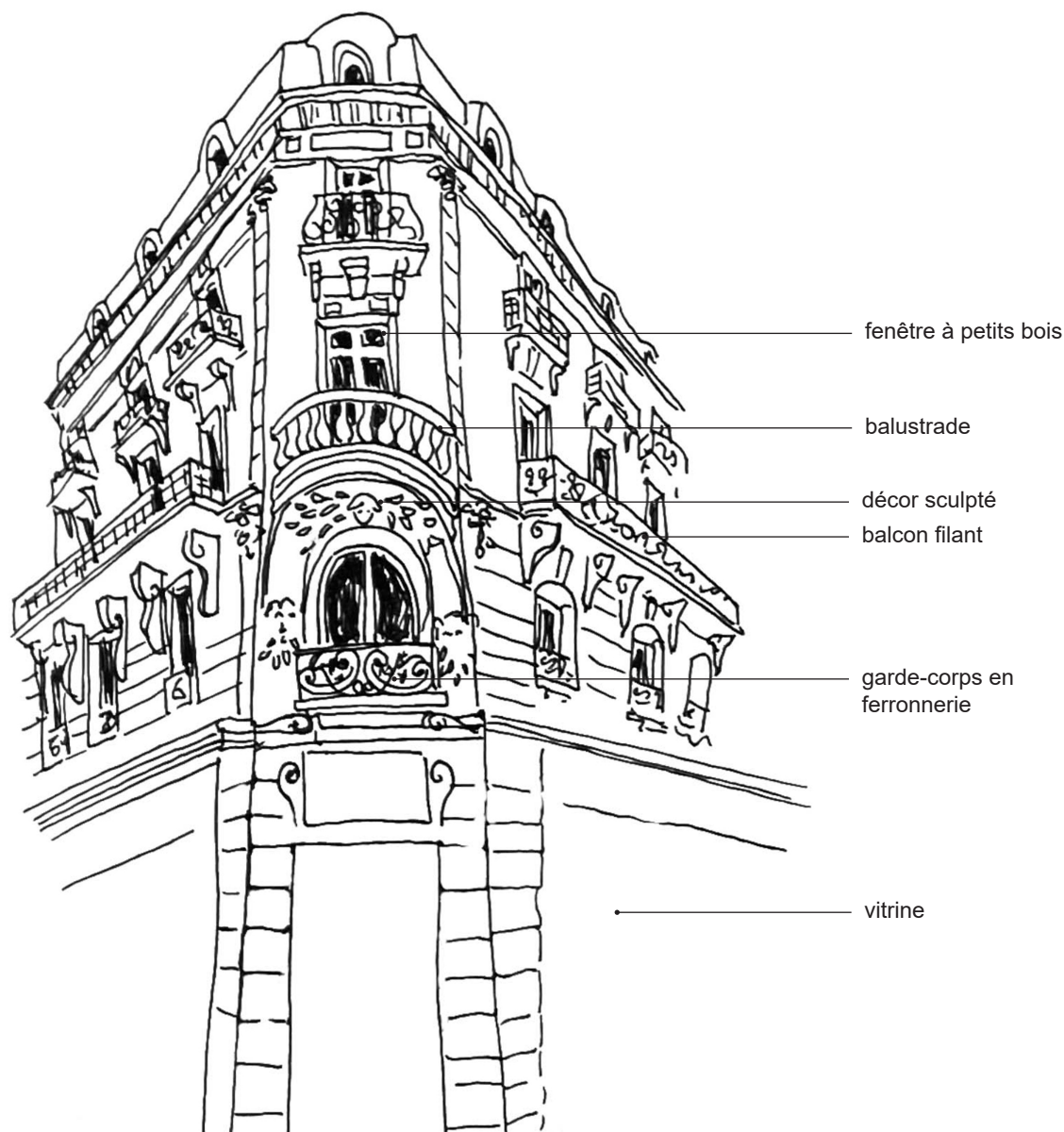
6- murs : M3B
menuiseries : P35
volets : P20
porte & GC : P22

7- murs : M2B
menuiseries : blanc
volets : P24
porte & GC : P26

8- murs : M6A
menuiseries : blanc
volets : P23
porte & GC : P21

Nota : le rez-de-chaussée est en pierre.

1_ COMPOSITION DES FAÇADES



Les immeubles éclectiques et haussmanniens sont implantés en alignement par rapport à la rue et se composent de plusieurs niveaux pouvant aller jusqu'au R+5.

Leur rez-de-chaussée est très souvent occupé par des commerces.

La façade en pierre est ordonnancée : les travées des fenêtres sont alignées verticalement et horizontalement. La pierre est recouverte d'un badigeon à la chaux dans des tonalités naturelles pour la mettre en valeur.

La façade est composée d'éléments décoratifs ou ornements comme des corniches, bandeaux, frontons, consoles galbées en pierre, décors figurés etc...

Des balcons filants soulignent certains étages équipés de garde-corps en ferronnerie.

On retrouve des lucarnes en toiture.

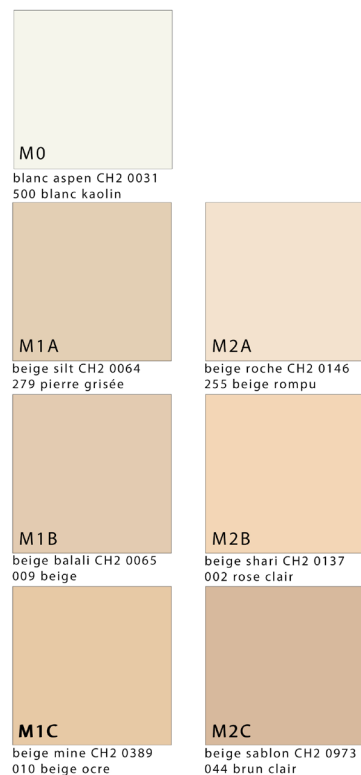
PALETTE GENERALE : Murs des façades

1 famille de teintes chaudes déclinées en colonnes du plus clair au plus foncé. M0 est le blanc de référence.

Recommandations:

Les murs en pierre sont recouverts d'un badigeon dans des tonalités naturelles. Les encadrements des fenêtres et modénatures restent en pierre apparente ou sont également recouverts d'un badigeon dans une teinte plus claire que les murs. La partie basse est de la même couleur que les murs des façades.

Ces teintes sont extraites du nuancier Le Chromatic de la Seigneurie pour les façades peintes et du nuancier Weber&Broutin pour les façades enduites. On pourra utiliser de s références fabricants similaires.



2_ NUANCIER



PALETTE PONCTUELLE : menuiseries, volets, portes, portails, ferronneries (grilles et G.C)

1 famille de teintes neutres, 1 famille de teintes froides et 1 famille de teintes chaudes déclinées par colonnes du plus clair au plus foncé.

Recommandations :

Les menuiseries sont dans des tonalités claires pour mettre en valeur les petits bois des fenêtres : P1, P7, P15, P19, P23, P31, P35, P39, P43

Les persiennes sont dans le même coloris que les menuiseries.

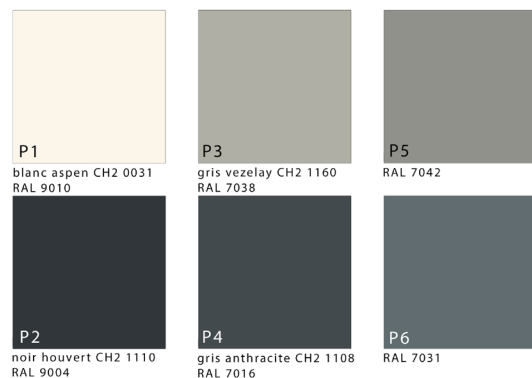
Les portes et portails sont en contraste avec les murs et animent les façades.

Les ferronneries sont de la même couleur que les portes ou dans un ton plus soutenu.

Ces teintes sont extraites du nuancier Le Chromatic de la Seigneurie et/ou du nuancier RAL. On pourra utiliser des références fabricants similaires.

2_ NUANCIER

TONS NEUTRES



TONS FROIDS



TONS CHAUDS



MISE EN APPLICATION DU NUANCIER

Exemples de «modèles colorés» réalisés à partir des couleurs du nuancier A5.

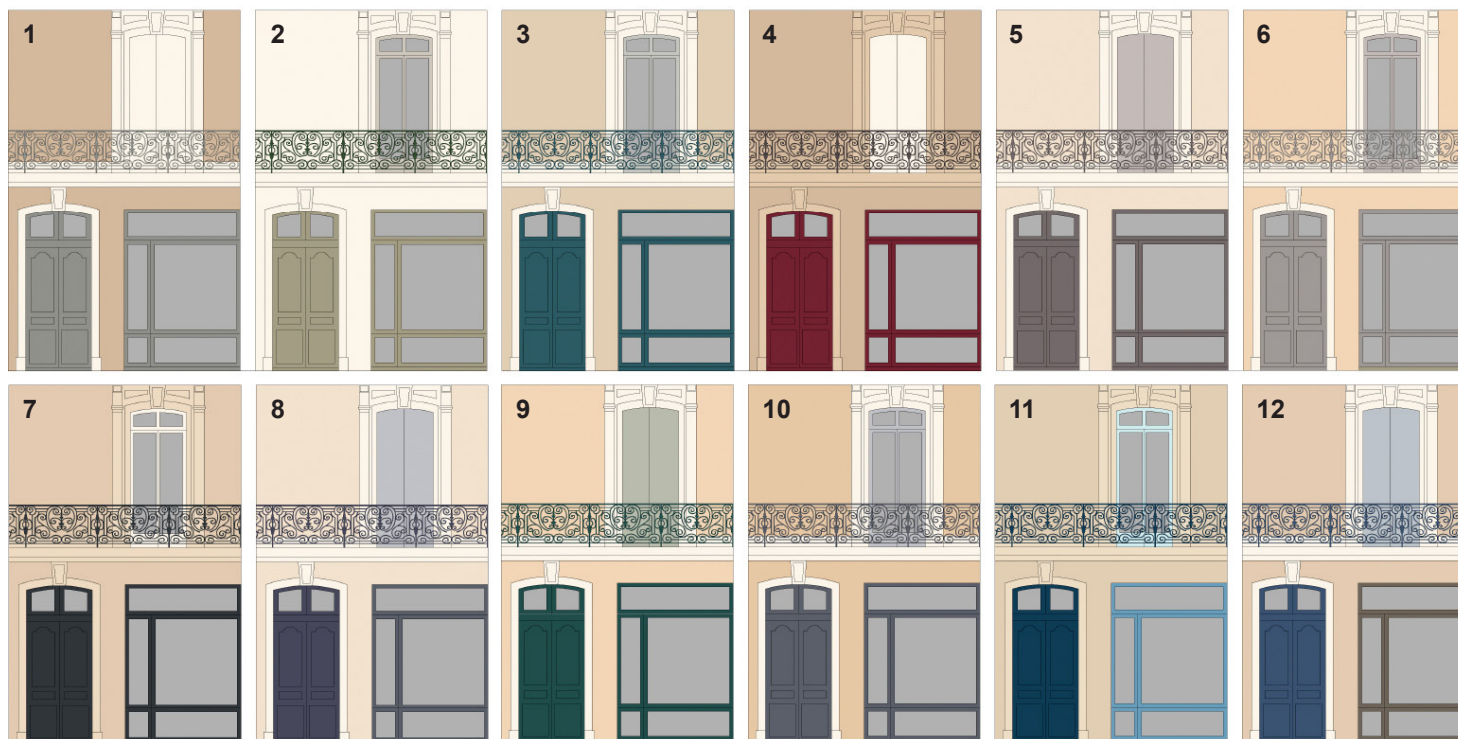
3_ EXEMPLES DE
COLORATION



MISE EN APPLICATION DU NUANCIER

Exemples de «modèles colorés» réalisés à partir des couleurs du nuancier A5.

3_ EXEMPLES DE
COLORATION



- | | |
|---|--|
| <p>1- murs : M2C
menuiseries: blanc
volets : blanc
porte & GC : P5</p> <p>2- murs : M0
menuiseries : P7
porte : P8
GC : P10</p> <p>3- murs : M1A
menuiseries : P19
porte & GC : P22</p> <p>4- murs : M2C
menuiseries & volets : blanc
porte : P52
GC : P54</p> <p>5- murs : M2A
menuiseries : P43
volets : P43
porte & GC : P46</p> <p>6- murs : M2B
menuiseries : P43
porte & GC : P44</p> | <p>7- murs : M1B
menuiseries : blanc
porte & GC : P2</p> <p>8- murs : M2A
menuiseries & volets : P39
porte & GC : P42</p> <p>9- murs : M2B
menuiseries: P15
volets : P15
porte & GC : P18</p> <p>10- murs : M1C
menuiseries : P39
porte & GC : P41</p> <p>11- murs : M1A
menuiseries: P31
porte & GC : P34</p> <p>12- murs : M1B
menuiseries & volets : P35
porte & GC : P37</p> |
|---|--|

Nota : les modénatures sont en pierre.

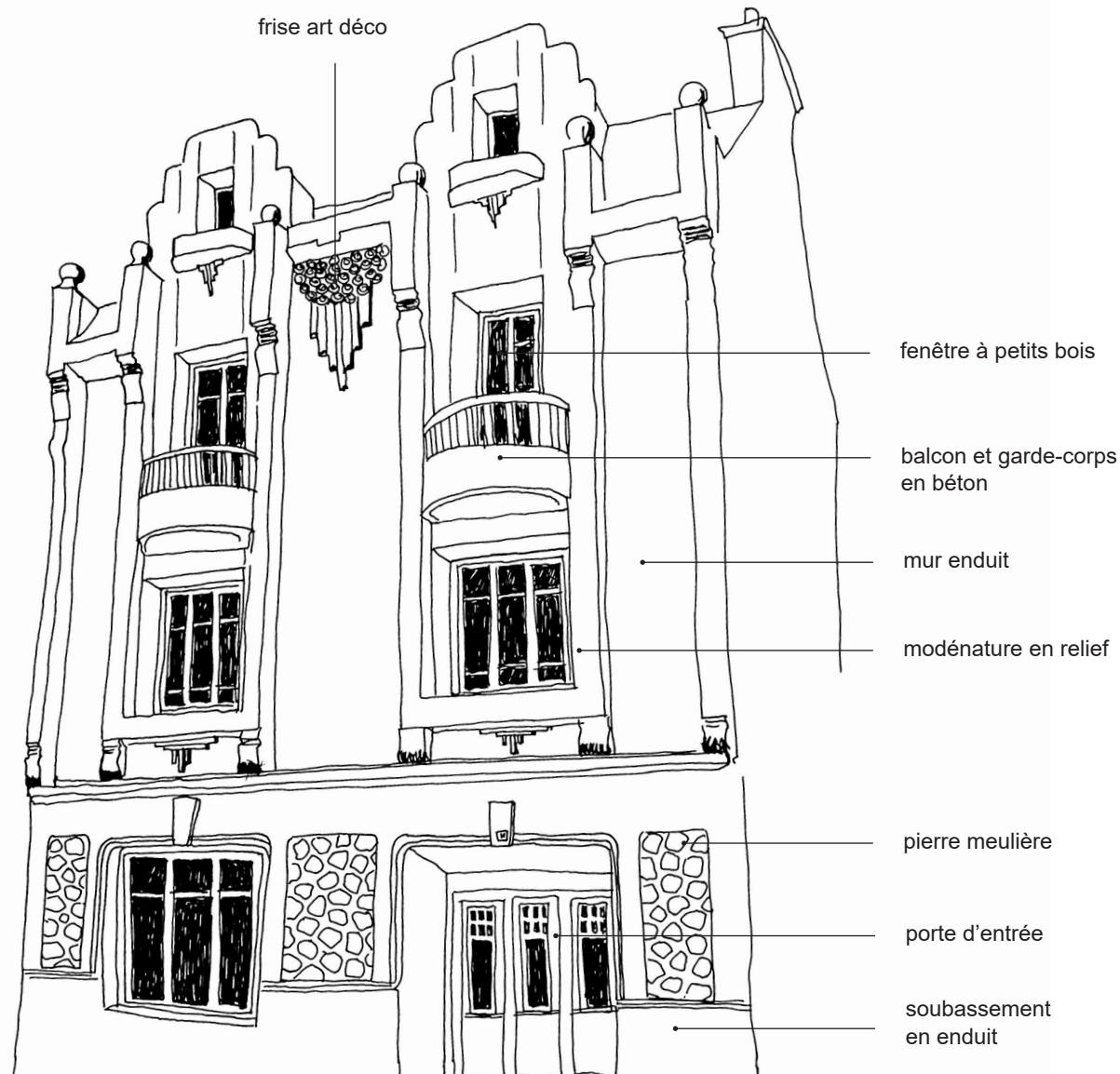


B1 IMMEUBLE / MAISON ART DECO 1910-1930



B2 MAISON DE VILLE ANNÉES 1930

1_ COMPOSITION DES FAÇADES



L'immeuble et la maison art déco sont implantés en alignement par rapport à la rue. Leur rez-de-chaussée est surmonté de deux ou trois niveaux.

La façade ne suit pas toujours le principe de symétrie.

Les fenêtres de grande taille sont accompagnées d'un balcon ou d'une jardinière en béton. La toiture à double pente est souvent coiffée de frontons géométriques.

Les murs sont traités en enduit dans des tons pastels et les décors, appliqués en surépaisseur par rapport à la façade, sont dans des tons plus clairs de blancs ou beiges.

Les menuiseries en bois des fenêtres sont blanches. Le soubassement est le plus souvent en moellons ou en pierre meulière en nid d'abeille.

Les garde-corps sont en ferronnerie dans des teintes sombres.


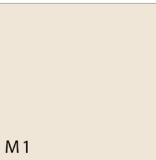
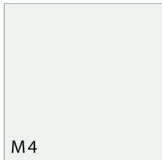


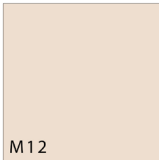
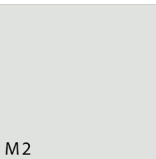
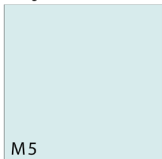



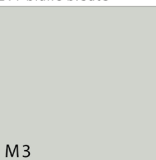


PALETTE GENERALE : Murs des façades

1 famille de teintes froides(M1-M8) et 1 famille de teintes chaudes (M9-M13). M0 est le blanc de référence.

Recommandations :

Le blanc M0 est utilisé pour les murs mais aussi pour souligner les modénatures et les balcons.
Les teintes M1, M4 et M9 peuvent également être utilisées pour souligner les décors des murs dans la mesure où on garde un contraste avec la façade.
Les soubassements sont le plus souvent en pierre. Si ce n'est pas le cas, on peut les peindre dans la teinte des murs ou des modénatures.

Ces teintes sont extraites du nuancier Le Chromatic de la Seigneurie pour les façades peintes et du nuancier Weber&Broutin pour les façades enduites. On pourra utiliser de s références fabricants similaires.

				
M0 blanc aspen CH2 0031 500 blanc kaolin				
				
M1 gris tours CH2 0024 324 blanc craie	M4 bleu flora CH2 0298 209 gris bleuté clair	M7 bleu féroé CH2 0306	M9 blanc laponie CH2 0106 015 ton pierre claire	M12 gris vienne CH2 0025 207 beige clair
				
M2 gris plomb CH2 0307 211 blanc bleuté	M5 bleu dozen CH2 0286	M8 bleu prunelli CH2 0312	M10 beige bauxite CH2 0195 099 gris mauve	M13 brun amapa CH2 1018 203 cendre beige clair
				
M3 gris edimbourg CH2 0327 091 gris perle	M6 bleu wales CH2 0287		M11 rose jacée CH2 0959	



2_ NUANCIER

PALETTE GENERALE : Murs des façades

2_ NUANCIER

1 famille de teintes froides, 1 famille de teintes neutres et 1 famille de teintes chaudes déclinées par colonnes du plus clair au plus foncé.

Recommandations :


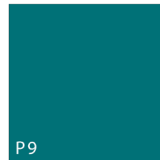

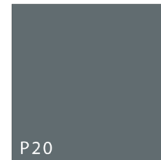




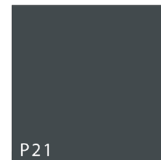
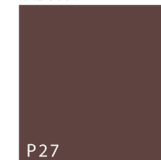





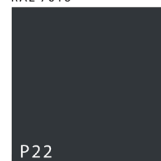
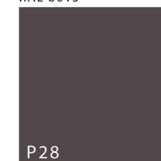

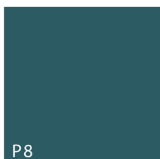
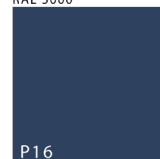
Les menuiseries sont blanches ainsi que les persiennes.

Les portes d'entrées et portes de garages sont en contraste par rapport aux murs.

Les ferronneries sont de la même couleur que les portes ou dans un ton plus soutenu pour éviter la multiplicité des coloris en façades.

On évitera le blanc.

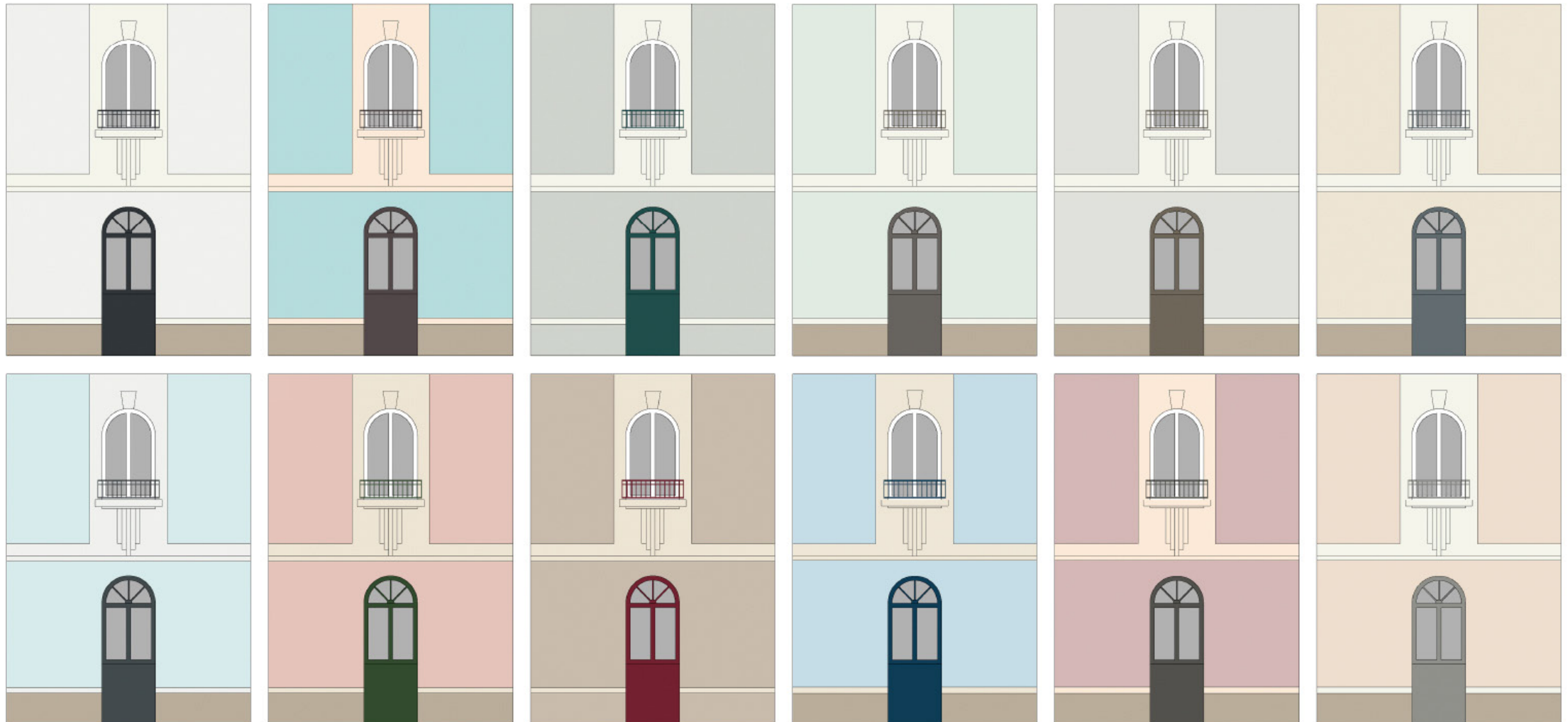
Ces teintes sont extraites du nuancier Le Chromatic de la Seigneurie et/ou du nuancier RAL. On pourra utiliser des références fabricants similaires.

TONS FROIDS				TONS NEUTRES			TONS CHAUDS
 P1 vert bembo CH2 0805 RAL 6003	 P5 vert zappino CH2 0736 RAL 6000	 P9 bleu pop CH2 0693	 P13 bleu seram CH2 0633	 P17 blanc aspen CH2 0031 RAL 9010	 P20 RAL 7031	 P23 gris rabat CH2 0998 RAL 7006	 P26 rouge fronsac CH2 0908 RAL 3004
 P2 RAL 6020	 P6 vert armerie CH2 0735 RAL 6004	 P10 bleu papeete CH2 0688 RAL 5020	 P14 bleu de béring CH2 0635 RAL 5001	 P18 gris vezelay CH2 1160 RAL 7038	 P21 gris anthracite CH2 1108 RAL 7016	 P24 gris bangui CH2 1150 RAL 7039	 P27 brun mary CH2 0939 RAL 8015
 P3 vert arundo CH2 0755	 P7 bleu riau CH2 0727	 P11 bleu jambi CH2 0682	 P15 bleu toura CH2 0628 RAL 5000	 P19 RAL 7042	 P22 noir houvert CH2 1110 RAL 9004	 P25 gris belgrade CH2 1100 RAL 7022	 P28 brun normand CH2 1053 RAL 8019
 P4 RAL 6028	 P8 vert hosta CH2 0730	 P12 bleu seychelles CH2 0684	 P16 bleu hao CH2 0629 RAL 5003				

MISE EN APPLICATION DU NUANCIER

Exemples de «modèles colorés» réalisés à partir des couleurs du nuancier B1.

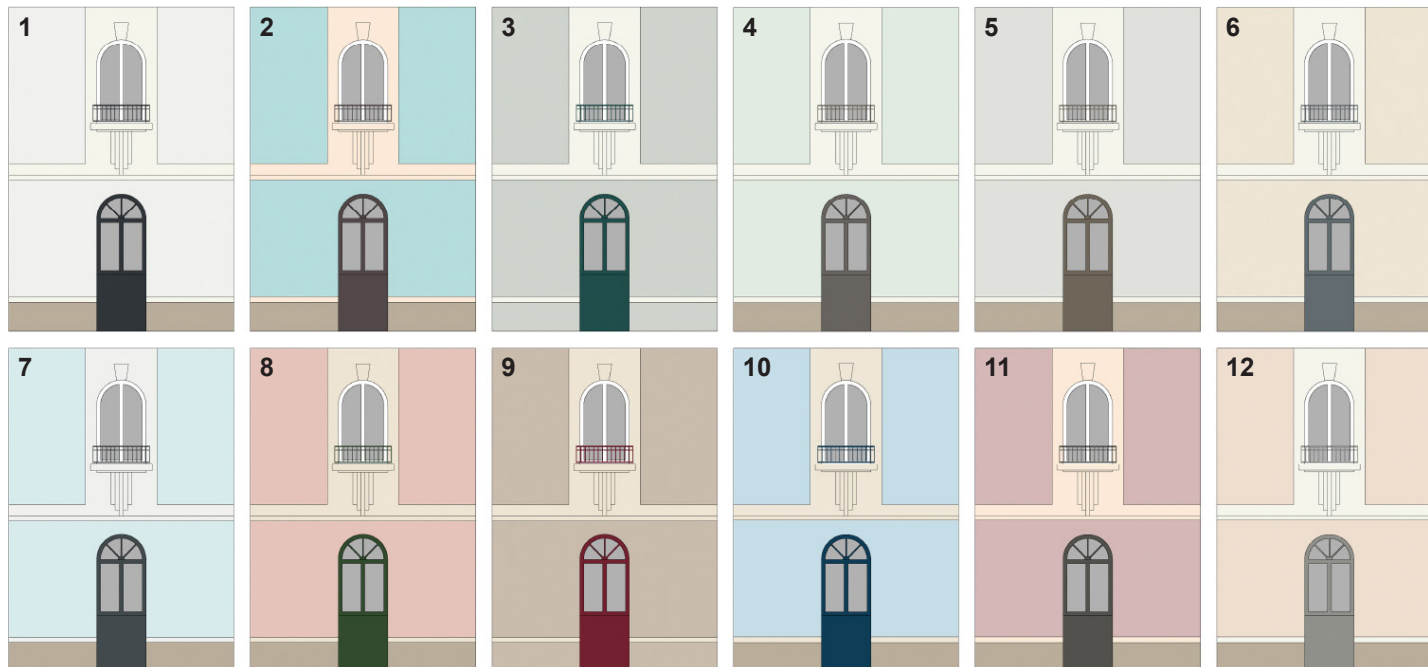
3_ EXEMPLES DE
COLORATION



MISE EN APPLICATION DU NUANCIER

Exemples de «modèles colorés» réalisés à partir des couleurs du nuancier B1.

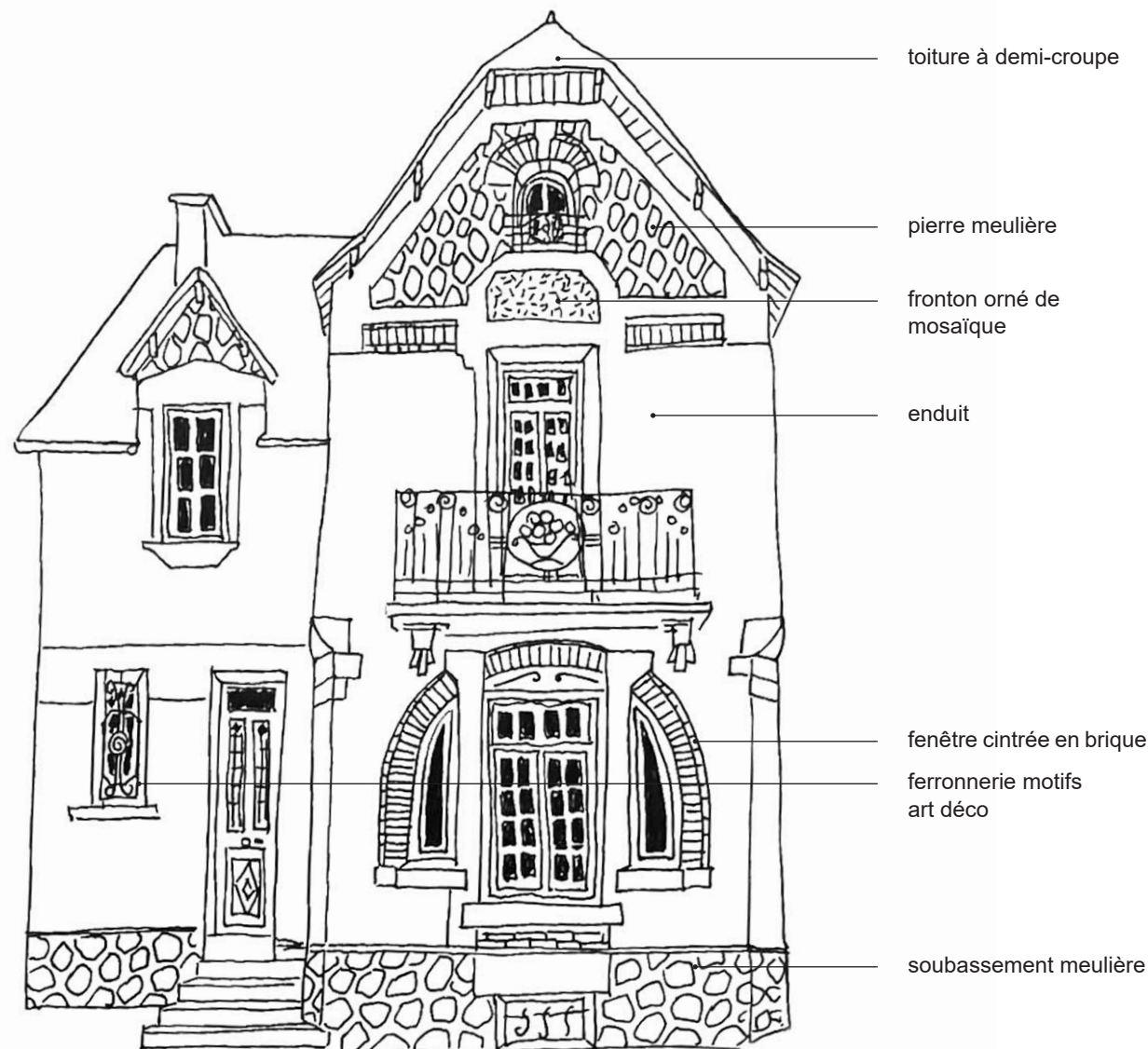
3_ EXEMPLES DE
COLORATION



- | | |
|---|---|
| 1- murs : M4
modénature : M0
porte & GC : P22 | 7- murs : M5
modénature : M4
porte & GC : P21 |
| 2- murs : M8
modénature : M9
porte & GC : P28 | 8- murs : M10
modénature : M1
porte & GC : P2 |
| 3- murs : M3
modénature : M0
porte & GC : P6 | 9- murs : M13
modénature : M1
porte & GC : P26 |
| 4- murs : M7
modénature : M0
porte & GC : P24 | 10- murs : M6
modénature : M1
porte & GC : P14 |
| 5- murs : M2
modénature : M0
porte & GC : P23 | 11- murs : M11
modénature : M9
porte & GC : P25 |
| 6- murs : M1
modénature : M0
porte & GC : P20 | 12- murs : M12
modénature : M0
porte & GC : P19 |

Nota : le rez-de-chaussée est en pierre et les menuiseries sont blanches

1_ COMPOSITION DES FAÇADES



La maison de ville années 1930 est implantée en l'alignement par rapport à la rue ou en léger retrait avec un jardin d'entrée. Elle est composée de deux niveaux et son rez-de-chaussée est surélevé.

La façade n'est pas symétrique et présente un aspect pittoresque d'inspiration balnéaire et/ou art déco avec sa toiture à demi-croupe débordante et ses fenêtres cintrées.

Elle est constituée de plusieurs matériaux comme le béton, la brique et la pierre en moellons ou meulière en nid d'abeille. Cette diversité de matériaux permet de souligner les linteaux des fenêtres, bandeaux et soubassements.

Les murs sont recouverts d'un enduit clair dans des tonalités pasteltes ou beiges en camaieu avec la pierre.

Les menuiseries en bois des fenêtres sont blanches.

PALETTE GENERALE : Murs des façades

1 famille de teintes froides (M1-M8) et 1 famille de teintes chaudes (M9-M19). M0 est le blanc de référence.
B1&B2 sont les teintes à choisir pour la brique qui orne les façades.

Recommandations:

Le blanc M0 peut être utilisé pour les murs mais aussi pour souligner les modénatures et les balcons.
Les soubassements sont le plus souvent en pierre. Si ce n'est pas le cas, on peut les peindre dans la teinte des murs ou des modénatures.
Dans le cas où la brique est abîmée, on peut la repeindre avec les teintes B1 et B2 au choix.

*Ces teintes sont extraites du nuancier Le Chromatic de la Seigneurie pour les façades peintes et du nuancier Weber&Broutin pour les façades enduites.
On pourra utiliser de s références fabricants similaires.*

<p>M0 blanc aspen CH2 0031 500 blanc kaolin</p>	<p>M1 gris tours CH2 0024 324 blanc craie</p>	<p>M4 bleu flora CH2 0298 209 gris bleuté clair</p>	<p>M7 bleu féroé CH2 0306</p>	<p>M9 blanc laponie CH2 0106 015 ton pierre claire</p>	<p>M14 beige agate CH2 0126 001 blanc cassé</p>	<p>M17 beige sable CH2 0147 252 beige pâle</p>	<p>B1 marron auvergne CH2 0886 315 rouge foncé</p>	<p>B2 brun adrar CH2 0889 343 rouge carmine</p>
<p>M2 gris plomb CH2 0007 211 blanc bleuté</p>	<p>M5 bleu dozen CH2 0286</p>	<p>M8 bleu prunelli CH2 0312</p>	<p>M12 gris vienne CH2 0025 207 beige clair</p>	<p>M15 beige balali CH2 0065 009 beige</p>	<p>M18 jaune véronèse CH2 0127 016 ton pierre</p>			
<p>M3 gris edimbourg CH2 0327 091 gris perle</p>	<p>M6 bleu wales CH2 0287</p>		<p>M13 brun amapa CH2 1018 203 cendre beige clair</p>	<p>M16 beige sablon CH2 0973 044 brun clair</p>	<p>M19 beige shari CH2 0137 002 rose clair</p>			



2_ NUANCIER

PALETTE PONCTUELLE : menuiseries, volets, portes, portails, ferronneries (grilles et G.C)

2_ NUANCIER

1 famille de teintes froides, 1 famille de teintes neutres et 1 famille de teintes chaudes déclinées par colonnes du plus clair au plus foncé.

Recommandations :





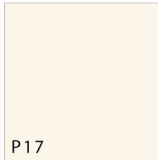


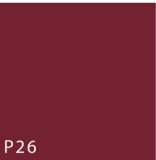

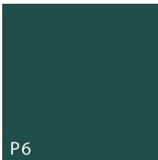
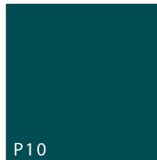
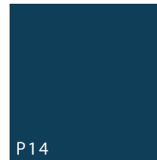



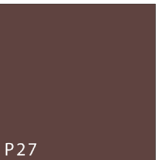


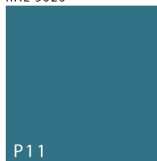


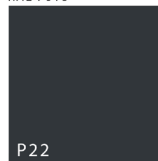

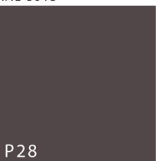


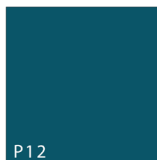

Les menuiseries sont blanches ainsi que les persiennes.

Les portes d'entrées et portes de garages sont en contraste par rapport aux murs.

Les ferronneries sont de la même couleur que les portes ou dans un ton plus soutenu pour éviter la multiplicité des coloris en façades.

On évitera le blanc.

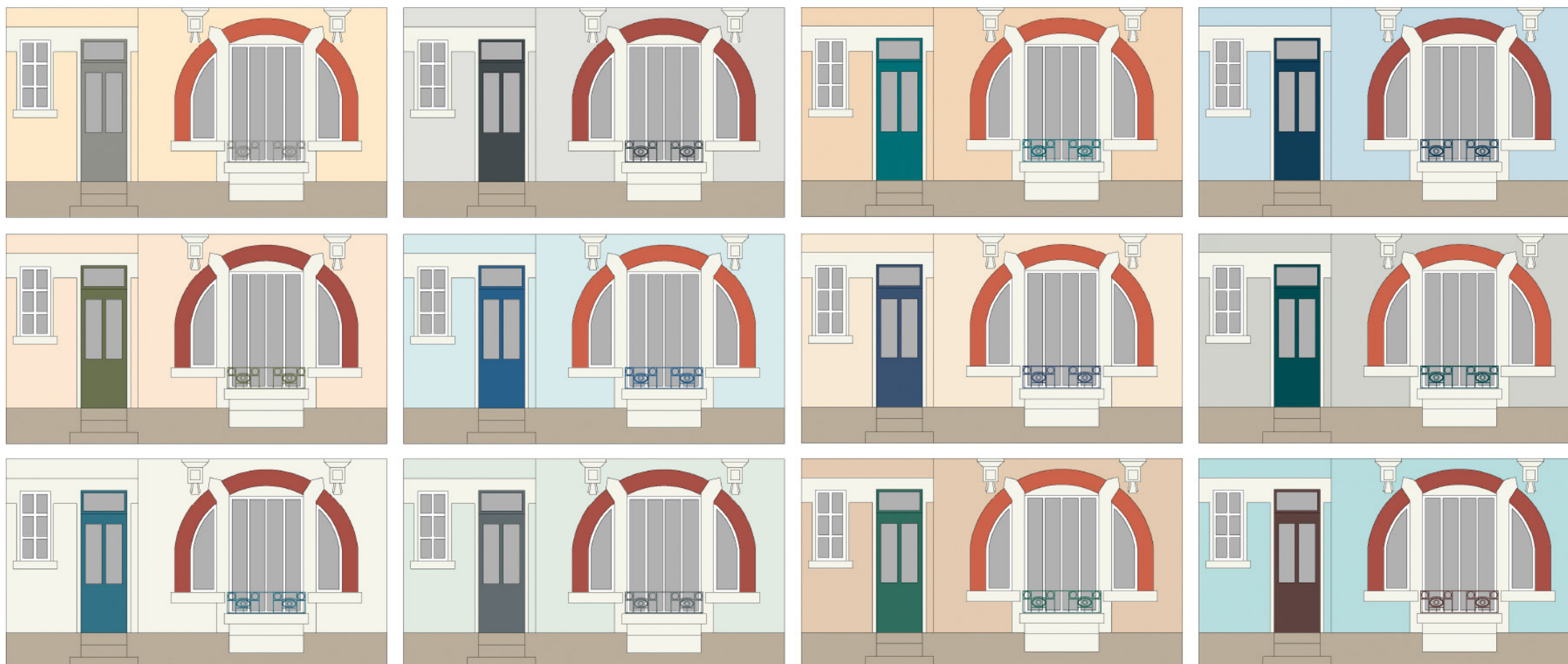
Ces teintes sont extraites du nuancier Le Chromatic de la Seigneurie et/ou du nuancier RAL. On pourra utiliser des références fabricants similaires.

TONS FROIDS				TONS NEUTRES			TONS CHAUDS
 P1 vert bembo CH2 0805 RAL 6003	 P5 vert zapfino CH2 0736 RAL 6000	 P9 bleu pop CH2 0693	 P13 bleu seram CH2 0633	 P17 blanc aspen CH2 0031 RAL 9010	 P20 RAL 7031	 P23 gris rabat CH2 0998 RAL 7006	 P26 rouge fronsac CH2 0908 RAL 3004
 P2 RAL 6020	 P6 vert armerie CH2 0735 RAL 6004	 P10 bleu papeete CH2 0688 RAL 5020	 P14 bleu de béring CH2 0635 RAL 5001	 P18 gris vezelay CH2 1160 RAL 7038	 P21 gris anthracite CH2 1108 RAL 7016	 P24 gris bangui CH2 1150 RAL 7039	 P27 brun mary CH2 0939 RAL 8015
 P3 vert arundo CH2 0755	 P7 bleu riau CH2 0727	 P11 bleu jambi CH2 0682	 P15 bleu toura CH2 0628 RAL 5000	 P19 RAL 7042	 P22 noir houvert CH2 1110 RAL 9004	 P25 gris belgrade CH2 1100 RAL 7022	 P28 brun normand CH2 1053 RAL 8019
 P4 RAL 6028	 P8 vert hosta CH2 0730	 P12 bleu seychelles CH2 0684	 P16 bleu hao CH2 0629 RAL 5003				

MISE EN APPLICATION DU NUANCIER

Exemples de «modèles colorés» réalisés à partir des couleurs du nuancier B2.

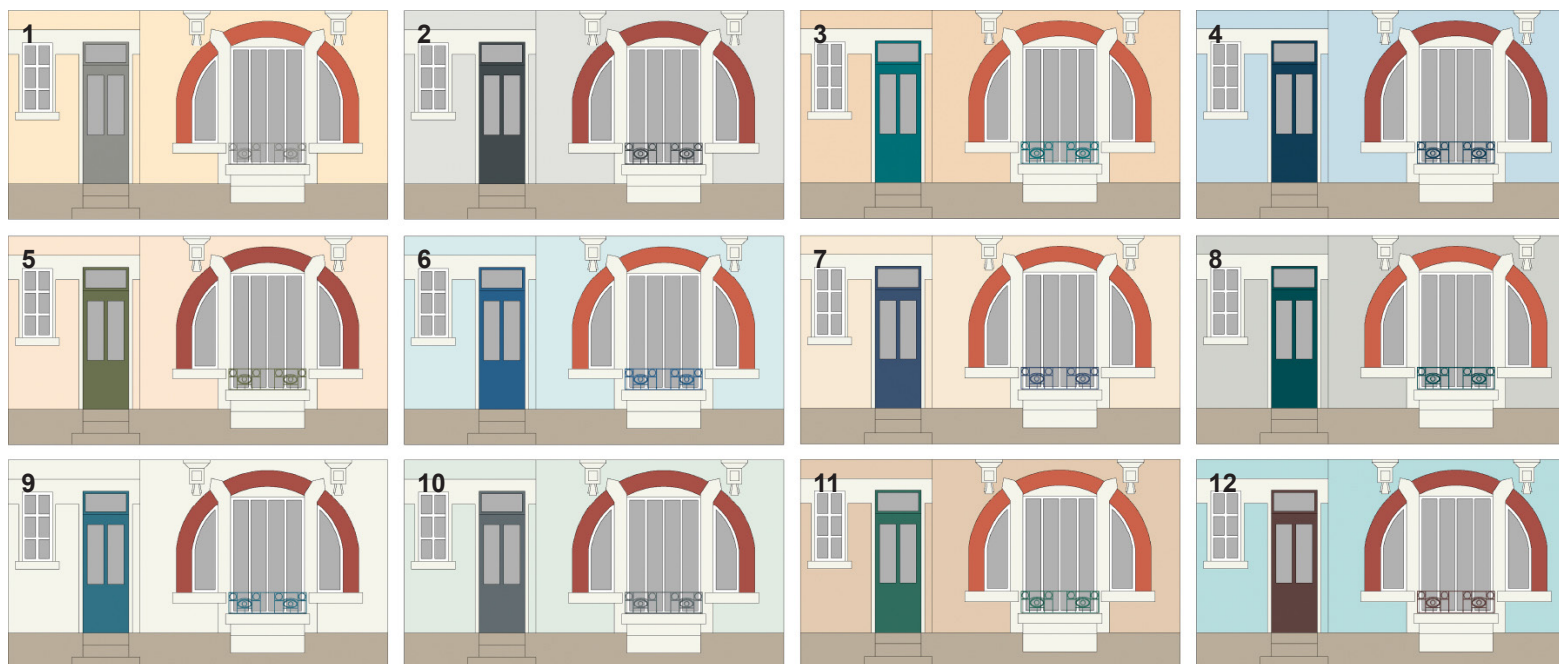
3_ EXEMPLES DE COLORATION



MISE EN APPLICATION DU NUANCIER

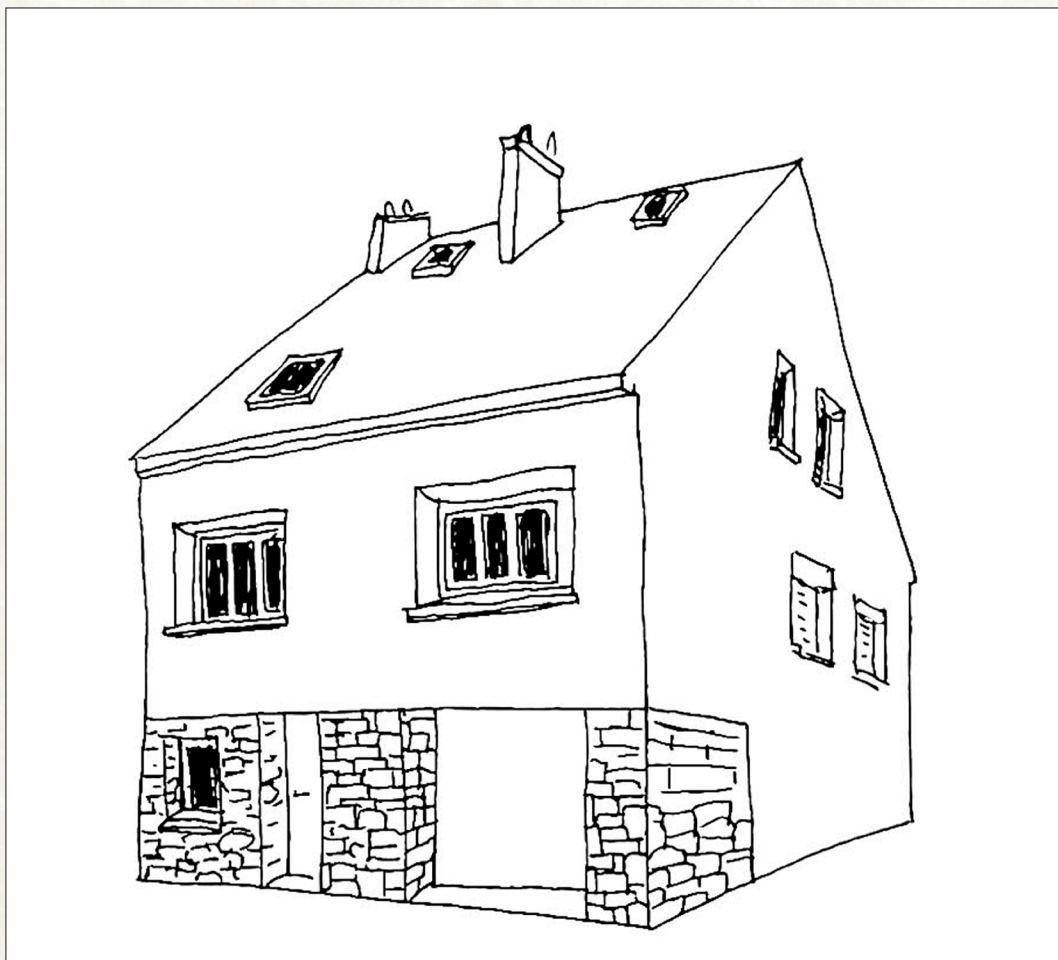
Exemples de «modèles colorés» réalisés à partir des couleurs du nuancier B2.

3_ EXEMPLES DE COLORATION

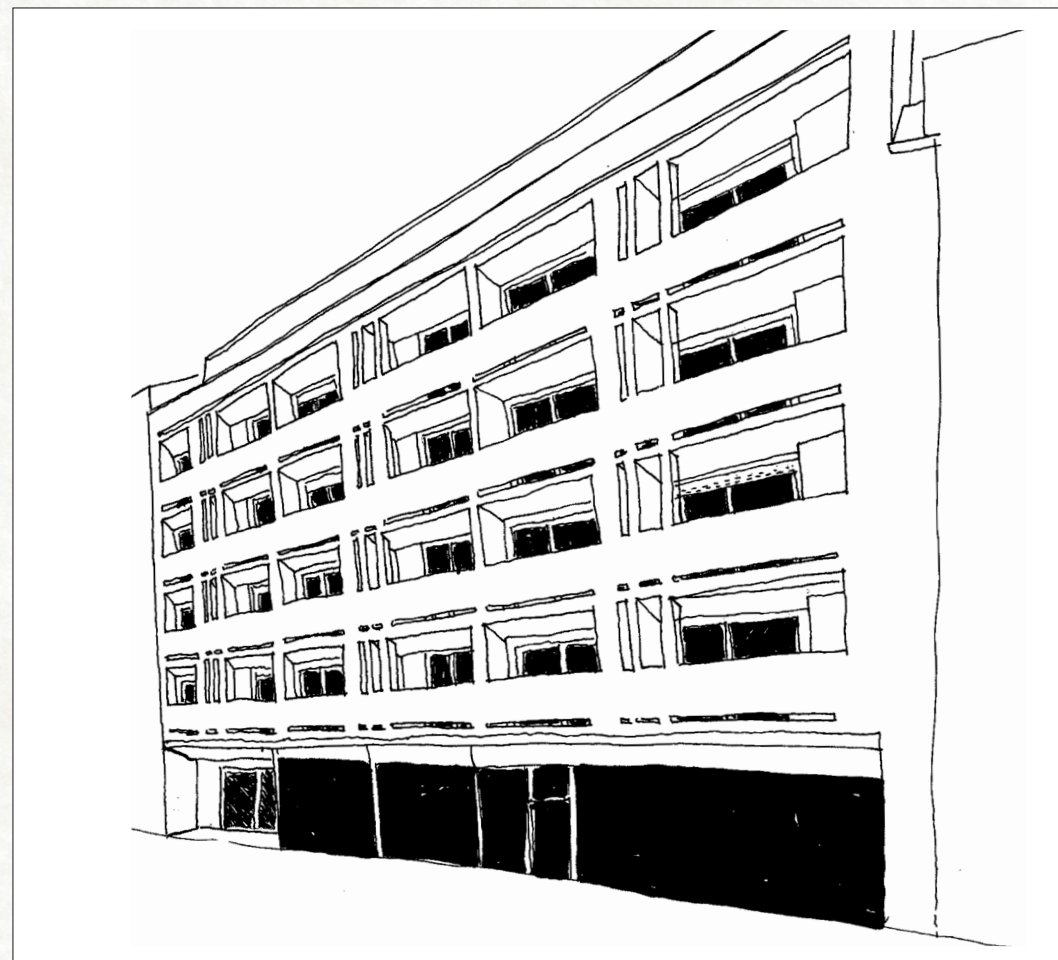


- | | |
|--|---|
| 1- murs : M18
modénature : M0
porte & GC : P19 | 7- murs : M9
modénature : M0
porte & GC : P15 |
| 2- murs : M2
modénature : M0
porte & GC : P21 | 8- murs : M3
modénature : M0
porte & GC : P10 |
| 3- murs : M19
modénature : M0
porte & GC : P9 | 9- murs : M0
modénature : M0
porte & GC : P11 |
| 4- murs : M6
modénature : M0
porte & GC : P14 | 10- murs : M7
modénature : M0
porte & GC : P20 |
| 5- murs : M17
modénature : M0
porte & GC : P1 | 11- murs : M15
modénature : M0
porte & GC : P15 |
| 6- murs : M5
modénature : M0
porte & GC : P13 | 12- murs : M8
modénature : M0
porte & GC : P28 |

Nota : le rez-de-chaussée est en pierre et les menuiseries sont blanches

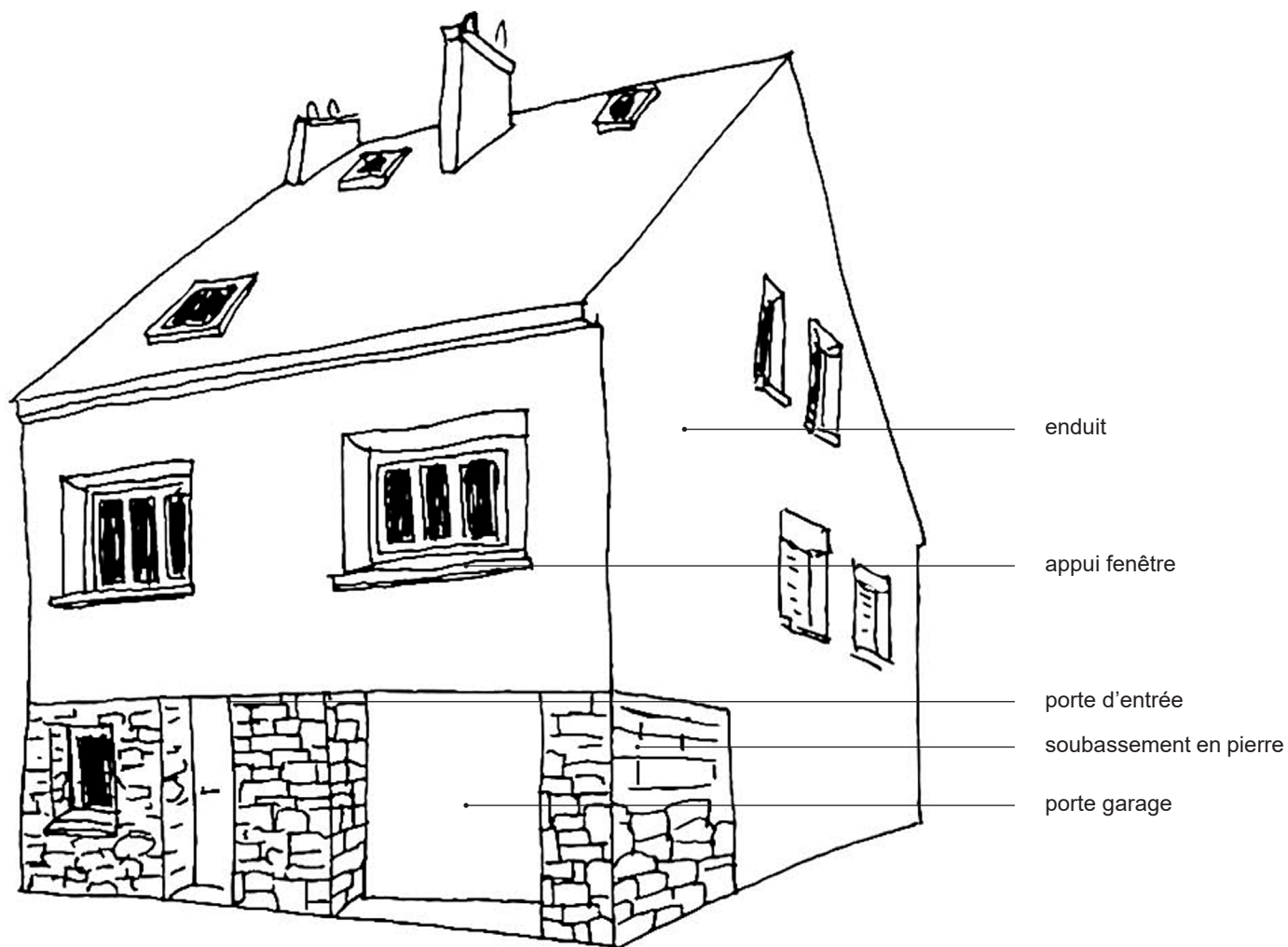


C1 MAISON DE VILLE ANNÉES 1950



C2 HABITAT GROUPÉ ET COLLECTIF 1960-2000

1_ COMPOSITION DES FAÇADES



La maison de ville années 1950 est implantée en l'alignement par rapport à la rue ou en léger retrait.

Le rez-de-chaussée est de plain-pied. Il est surmonté d'un ou de deux niveaux d'habitation et toujours muni d'un garage sur rue, souligné par un parement en pierre apparente.

Certains rez-de-chaussée accueillent des commerces.

Les fenêtres sont larges et horizontales.

Les murs des façades sont enduits et le soubassement est le plus souvent en pierre de plaquage.

Les façades sont animées par des encadrements/ appuis de fenêtres et des bandeaux horizontaux.

Les fenêtres sont équipées de volets roulants ou de persiennes métalliques.

PALETTE GENERALE : Murs des façades

1 famille de teintes froides (M1-M15) et 1 famille de teintes chaudes (M17-M20). M0 est le blanc de référence.

Recommandations:

Toutes les teintes peuvent être utilisées aussi bien pour les murs courants que pour les bandeaux, encadrements de fenêtres ou balcons. L'important est de générer un contraste entre les façades et les éléments en saillie.

On peut également utiliser les couleurs de la palette ponctuelle pour les éléments en relief si l'on souhaite marquer un contraste plus important.

Les soubassements sont le plus souvent en pierre et ne seront pas recouverts d'enduit ou de peinture.

Ces teintes sont extraites du nuancier Le Chromatic de la Seigneurie pour les façades peintes et du nuancier Weber&Broutin pour les façades enduites. On pourra utiliser de s références fabricants similaires.



PALETTE PONCTUELLE : menuiseries, volets, portes, portails, ferronneries (grilles et G.C)

2_ NUANCIER

1 famille de teintes froides et 1 famille de teintes neutres

Recommandations :

Les menuiseries sont dans des tonalités neutres : P15, P16, P17, P18, P19, P20, P21, P22, P23, P24, P25, P26.

Les persiennes et les volets roulants sont de préférence dans le coloris des menuiseries.






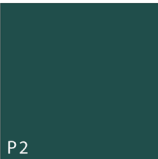
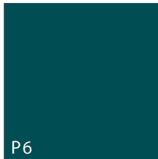


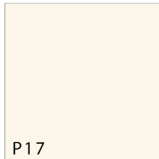


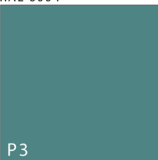




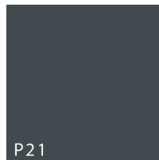

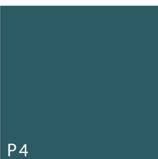
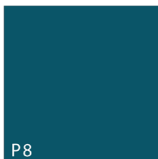
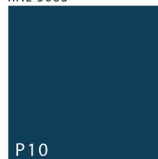


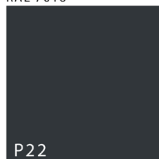

Les portes d'entrées et portes de garages sont en contraste par rapport aux murs.

Les ferronneries sont peintes avec les teintes les plus sombres : P2, P4, P6, P8, P10, P12, P13, P15, P16, P19, P20, P21, P22, P23, P24, P25, P26.

Ces teintes sont extraites du nuancier Le Chromatic de la Seigneurie et/ou du nuancier RAL. On pourra utiliser des références fabricants similaires.

TONS FROIDS

TONS NEUTRES

 P1 vert arundo CH2 0755	 P5 bleu pop CH2 0693	 P9 bleu seram CH2 0633	 P11 bleu baltique CH2 0631 RAL 5014		 P23 gris missouri CH2 1148 RAL 7030	
 P2 vert armerie CH2 0735 RAL 6004	 P6 bleu papeete CH2 0688 RAL 5020	 P12 bleu toura CH2 0628 RAL 5000	 P14 gris riga CH2 1116	 P17 blanc aspen CH2 0031 RAL 9010	 P20 RAL 7031	 P24 gris rabat CH2 0998 RAL 7006
 P3 bleu riau CH2 0727	 P7 bleu jambi CH2 0682	 P13 bleu hao CH2 0629 RAL 5003	 P15 gris odessa CH2 1114 RAL 7015	 P18 gris vezelay CH2 1160 RAL 7038	 P21 gris anthracite CH2 1108 RAL 7016	 P25 gris bangui CH2 1150 RAL 7039
 P4 vert hosta CH2 0730	 P8 bleu seychelles CH2 0684	 P10 bleu de bering CH2 0635 RAL 5001	 P16 noir jonone CH2 1118 RAL 7024	 P19 RAL 7042	 P22 noir ouvert CH2 1110 RAL 9004	 P26 gris belgrade CH2 1100 RAL 7022

MISE EN APPLICATION DU NUANCIER

Exemples de «modèles colorés» réalisés à partir des couleurs du nuancier C1.

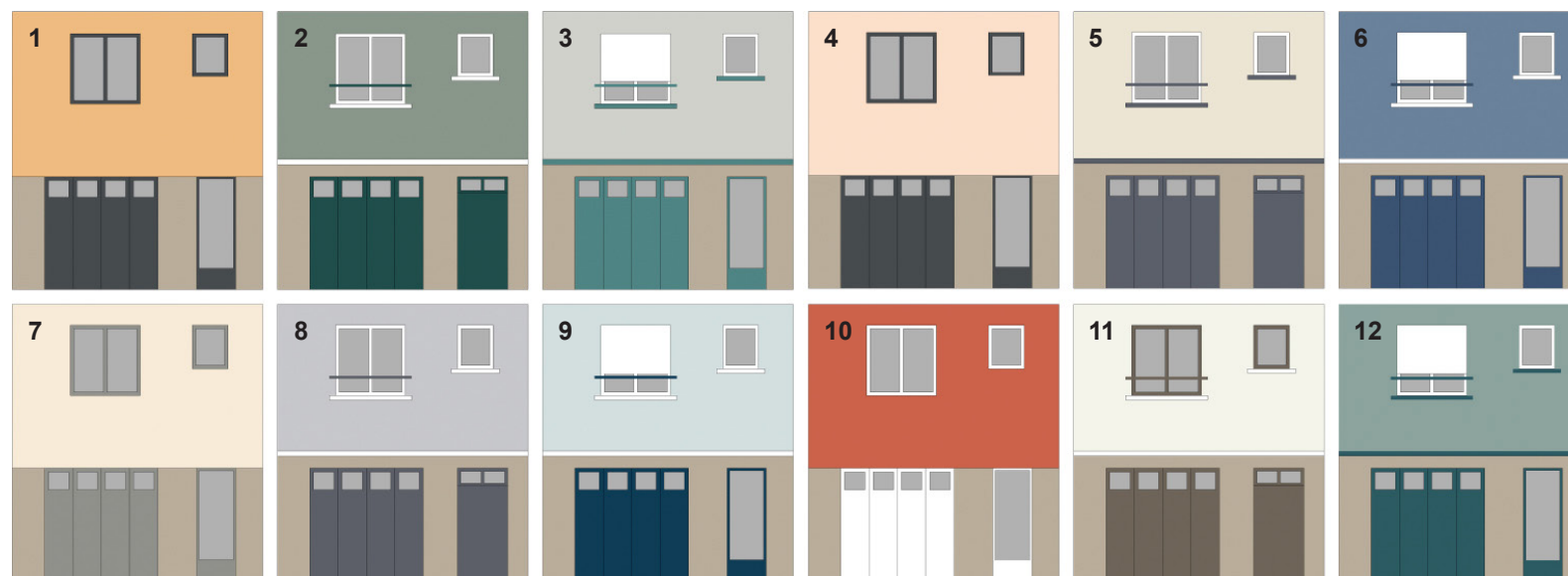
3_ EXEMPLES DE COLORATION



MISE EN APPLICATION DU NUANCIER

Exemples de «modèles colorés» réalisés à partir des couleurs du nuancier C1.

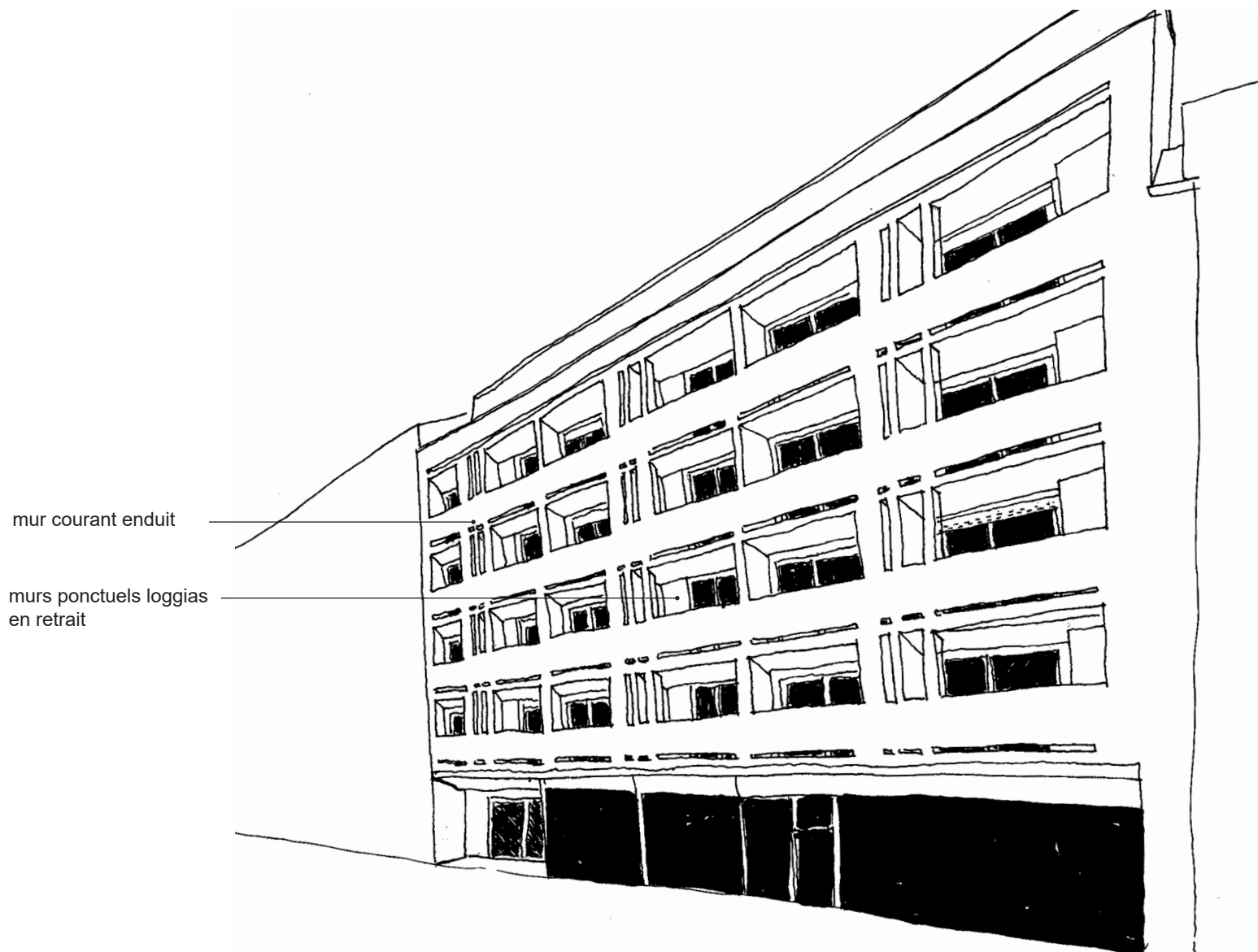
3_ EXEMPLES DE COLORATION



- 1- murs : M189
menuiseries & portes : P21
- 2- murs : M3
menuiseries & bandeaux : blanc
portes & GC : P4
- 3- murs : M1
menuiseries & volets : blanc
portes, bandeaux & GC : P21
- 4- murs : M18
menuiseries & portes : P21
- 5- murs : M21
menuiseries : blanc
portes, bandeaux & GC : P15
- 6- murs : M11
menuiseries, bandeaux & volets : blanc
porte & GC : P12
- 7- murs : M17
menuiseries & portes : P19
- 8- murs : M13
menuiseries & bandeaux : blanc
porte & GC : P15
- 9- murs : M6
menuiseries, bandeaux & volets : blanc
porte & GC : P10
- 10- murs : M20
menuiseries & portes : blanc
- 11- murs : M0
menuiseries, portes & GC : P24
bandeaux : blanc
- 12- murs : M2
menuiseries & volets : blanc
portes, bandeaux & GC : P4

Nota : le rez-de-chaussée est en pierre

1_ COMPOSITION DES FAÇADES



Les immeubles des années 1960-2000 sont implantés en alignement par rapport à la rue. Ils peuvent se composer de plusieurs niveaux (R+4 à R+8).

La composition de la façade est le plus souvent rythmée par des balcons en saillie, des claustras ou des loggias en retrait par rapport aux murs courants.

Ces composants, qui avancent par rapport à la façade ou au contraire qui sont en creux, peuvent être traités différemment de manière à dynamiser les murs : couleurs plus vives ou plus contrastées.

Les soubassements peuvent être en pierre ou mis en valeur par une peinture plus foncée que les murs des façades.

La toiture est souvent en terrasse.

Les garde-corps sont en acier, en béton ou en verre.

PALETTE GENERALE : Murs des façades

1 famille de teintes froides (M1-M16) et 1 famille de teintes chaudes (M17-M28). M0 est le blanc de référence.

Recommandations :

Les murs courants sont de couleur claire. Les murs ponctuels tels que les allèges, linteaux, balcons, trumeaux, bandeaux et loggias dynamisent les façades par des tonalités plus vives ou plus foncées.

Choix murs courants : M0, M1, M5, M6, M9, M13, M14, M17, M18, M21, M22, M25, M26

Choix murs ponctuels : M0, M2, M3, M4, M7, M8, M10, M11, M12, M14, M15, M16, M19, M20, M22, M23, M24, M26, M27, M28

Dans le cas où les soubassements ne sont pas en pierre, on peut utiliser une teinte plus foncée que les murs pour souligner la partie basse : M15, M16, M23, M24, M27, M28.

Ces teintes sont extraites du nuancier Le Chromatic de la Seigneurie pour les façades peintes et du nuancier Weber&Broutin pour les façades enduites. On pourra utiliser des références fabricants similaires.

 M0 blanc aspen CH2 0031 500 blanc kaolin	 M1 gris edimbourg CH2 0327 091 gris perle	 M5 gris plomb CH2 007	 M9 gris lune CH2 1134	 M13 gris boussole CH2 1126 272 gris coloré froid	 M17 blanc laponie CH2 0106 015 pierre claire	 M21 gris tours CH2 0024 324 blanc craie	 M25 gris maintenon CH2 1158 - RAL 7044 276 gris vert
	 M2 bleu odet CH2 0324	 M6 bleu dozen CH2 0286	 M10 bleu jalles CH2 0675 RAL 5024	 M14 gris taureau CH2 1128	 M18 rose scille CH2 0186 058 rose moyen	 M22 brun galice CH2 0996 268 cendre vert	 M26 beige liais CH2 1008 202 cendre beige foncé
 M3 vert nobile CH2 1143	 M7 bleu cupcake CH2 0284	 M11 bleu baltique CH2 0631 RAL 5014	 M15 gris riga CH2 1116	 M19 ocre victoria CH2 0407 104 beige ambre	 M23 brun asturie CH2 0997 601 gris aluminium	 M27 brun nairn CH2 0994 347 beige chanvre	
 M4 vert hosta CH2 0730	 M8 bleu jambi CH2 0682	 M12 bleu seram CH2 0633	 M16 gris odessa CH2 1114 - RAL 7015	 M20 marron auvergne CH2 0886 315 rouge foncé	 M24 brun castille CH2 0998 - 649 gris lauze	 M28 gris rabat CH2 1046	



PALETTE PONCTUELLE : menuiseries, volets, portes, portails, ferronneries (grilles et G.C)

2_ NUANCIER

1 famille de teintes froides et 1 famille de teintes neutres

Recommandations :

Les menuiseries sont dans des tonalités neutres : P15, P16, P17, P18, P19, P20, P21, P22, P23, P24, P25, P26.

Les persiennes et les volets roulants sont de préférence dans le coloris des menuiseries.

Les portes d'entrées et portes de garages sont en contraste par rapport aux murs.

Les ferronneries sont peintes avec les teintes les plus sombres : P2, P4, P6, P8, P10, P12, P13, P15, P16, P19, P20, P21, P22, P23, P24, P25, P26.

Ces teintes sont extraites du nuancier Le Chromatic de la Seigneurie et/ou du nuancier RAL. On pourra utiliser des références fabricants similaires.

TONS FROIDS

 P1 vert arundo CH2 0755	 P5 bleu pop CH2 0693	 P9 bleu seram CH2 0633	 P11 bleu baltique CH2 0631 RAL 5014
 P2 vert armerie CH2 0735 RAL 6004	 P6 bleu papeete CH2 0688 RAL 5020	 P12 bleu toura CH2 0628 RAL 5000	 P14 gris riga CH2 1116
 P3 bleu riau CH2 0727	 P7 bleu jambi CH2 0682	 P13 bleu hao CH2 0629 RAL 5003	 P15 gris odessa CH2 1114 RAL 7015
 P4 vert hosta CH2 0730	 P8 bleu seychelles CH2 0684	 P10 bleu de béring CH2 0635 RAL 5001	 P16 noir jonone CH2 1118 RAL 7024

TONS NEUTRES

 P17 blanc aspen CH2 0031 RAL 9010	 P20 gris anthracite CH2 1108 RAL 7016	 P23 gris missouri CH2 1148 RAL 7030
 P18 gris vezelay CH2 1160 RAL 7038	 P21 gris anthracite CH2 1108 RAL 7016	 P24 gris rabat CH2 0998 RAL 7006
 P19 gris belgrade CH2 1100 RAL 7022	 P22 noir houvert CH2 1110 RAL 9004	 P25 gris bangui CH2 1150 RAL 7039
	 P26 gris belgrade CH2 1100 RAL 7022	

MISE EN APPLICATION DU NUANCIER

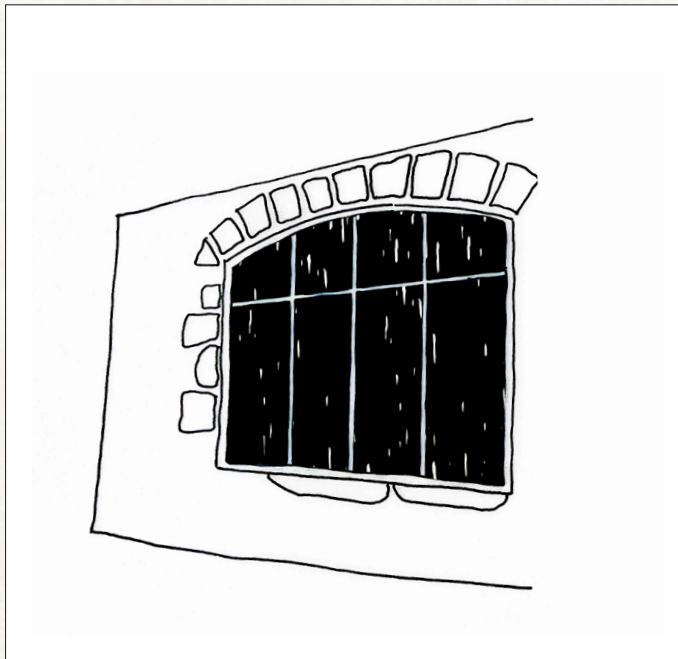
Exemples de «modèles colorés» réalisés à partir des couleurs du nuancier C2.

3_ EXEMPLES DE COLORATION



- | | |
|---|--|
| 1- murs courants : M17
murs ponctuels : M24
menuiseries : blanc
GC : P26 | 7- murs courants : M13
loggias : M14
soubassement : M24
portes, linteaux, bandeaux & GC : P15 |
| 2- murs courants : M9
murs ponctuels : M12
menuiseries & GC : P21 | 8- murs courants : M21
loggias & linteaux : M20
soubassement : M24
portes & GC : P26 |
| 3- murs courants : M21
murs ponctuels : M10
menuiseries : blanc
GC : P24 | 9- murs courant & soub. : M1
loggias : M2
portes, linteaux, bandeaux & GC : P24 |
| 4- murs courants : M1
murs ponctuels : M4
menuiseries : blanc
GC : P4 | 10- murs courants : M26
loggias & linteaux : M0
soubassement : M24
portes & GC : P10 |
| 5- murs courants : M0
murs ponctuels : M16
menuiseries & GC : P15 | 11- murs courants : M0
loggias & linteaux : M7
soubassement : M23
portes & GC : P7 |
| 6- murs courants : M25
murs ponctuels : M23
menuiseries : blanc
GC : P13 | 12- murs courants : M25
loggias, linteaux & bandeaux : M19
soubassement : M22
portes & GC : P20 |

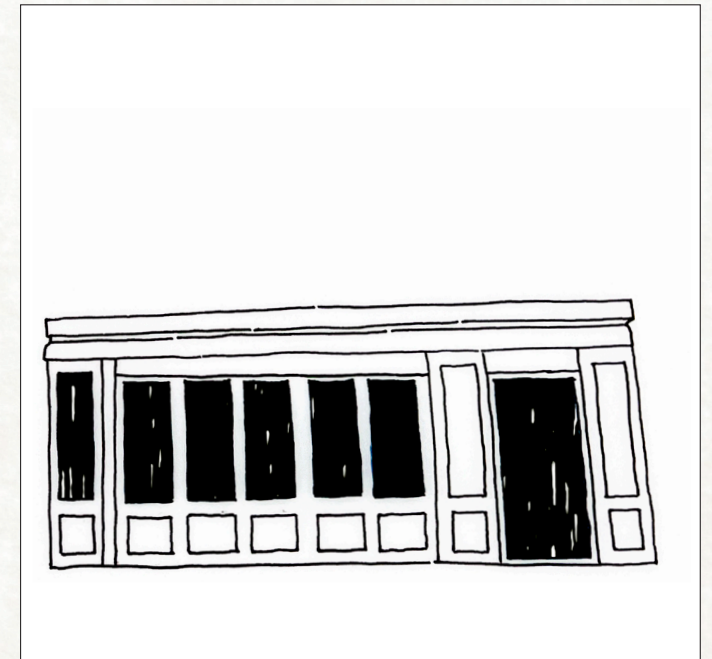
Nota : le rez-de-chaussée est en peinture ou en enduit



DEVANTURE COMMERCIALE INSCRITE
DANS UNE BAIE MAÇONNÉE EXISTANTE



DEVANTURE COMMERCIALE INSCRITE
DANS UNE STRUCTURE DE PAN DE BOIS



DEVANTURE COMMERCIALE
EN APPLIQUE SUR LA FAÇADE

30 TEINTES DESTINÉES À EMBELLIR LES COMMERCES

Recommandations :

- maintenir une harmonie de couleurs entre la devanture et la façade de l'immeuble à laquelle elle appartient
- constituer une entité cohérente entre la devanture, l'enseigne, les stores et le mobilier urbain
- choisir une couleur et un matériau uniques pour la devanture et préférer le bois pour la devanture en applique

Ces teintes sont extraites du nuancier le chromatic de la Seigneurie et du nuancier RAL. On pourra utiliser des références fabricants similaires.

D1 blanc samoens CH2 0091 RAL 9001	D2 noir houvert CH2 1110 RAL 9004						
D3 vert bembo CH2 0805 RAL 6003	D7 vert zapfino CH2 0736 RAL 6000	D11 bleu ariake CH2 0283	D15 bleu de béring CH2 0635	D19 gris odessa CH2 1114 RAL 7015	D23 jaune vallauris CH2 0410 RAL 1011	D27 gris rabat CH2 1046 RAL 7006	
D4 vert rotala CH2 0758 RAL 6021	D8 vert armerie CH2 0735 RAL 6004	D12 vert hosta CH2 0730	D16 gris belgrade CH2 1100 RAL 7022	D20 gris missouri CH2 1148 RAL 7030	D24 rouge fronsac CH2 0908 RAL 3004	D28 rose jazz CH2 0220	
D5 bleu odet CH2 0324	D9 vert kermes CH2 0763 RAL 6011	D13 gris maintenon CH2 1158 RAL 7044	D17 bleu jalles CH2 0675 RAL 5024	D21 gris bangui CH2 1150 RAL 7039	D25 beige castine CH2 0968 RAL 1019	D29 brun bohème CH2 0804 RAL 8004	
D6 vert cévennes CH2 0754	D10 bleu papeete CH2 0688 RAL 5020	D14 bleu pop CH2 0693	D18 brun mary CH2 0939	D22 brun calalogne CH2 1059	D26 RAL 7008	D30 jaune diday CH2 0835	

DEVANTURE COMMERCIALE

D

1_ NUANCIER



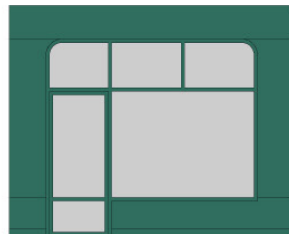
MISE EN APPLICATION DU NUANCIER

Exemples de «modèles colorés» réalisés à partir de différents design de devantures.

3_ EXEMPLES DE COLORATION



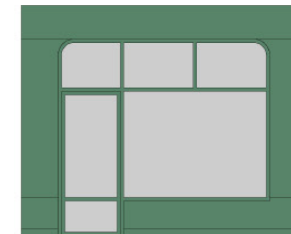
D19



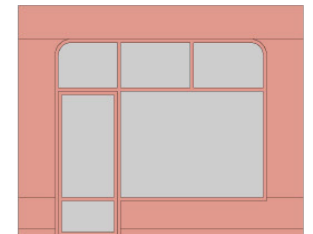
D7



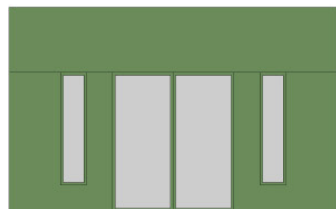
D27



D6



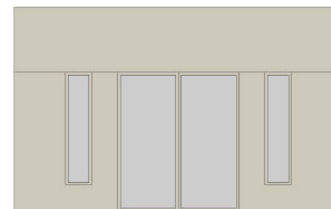
D28



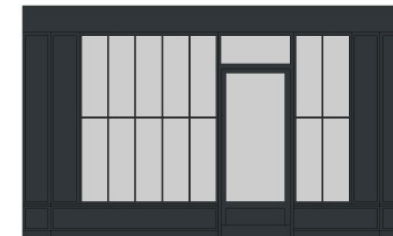
D9



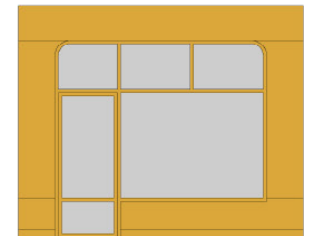
D16



D13



D2



D30



D5



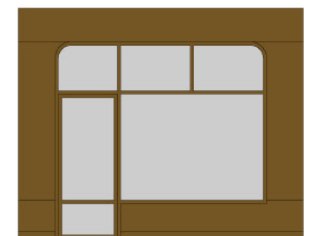
D8



D10



D23



D26

MISE EN APPLICATION DU NUANCIER

Exemples de «modèles colorés» réalisés à partir de différents design de devantures.

3_ EXEMPLES DE COLORATION



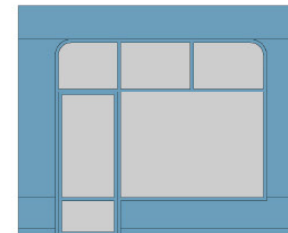
D22



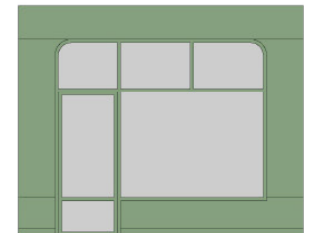
D29



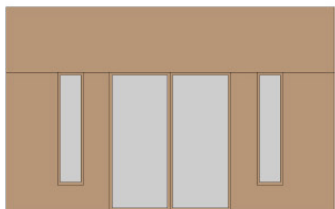
D18



D17



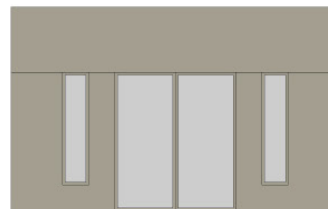
D4



D25



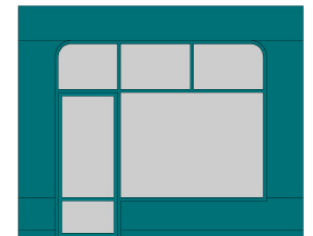
D11



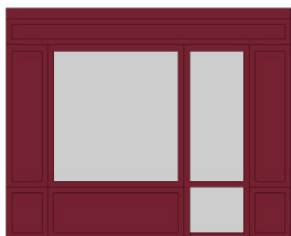
D20



D3



D14



D24



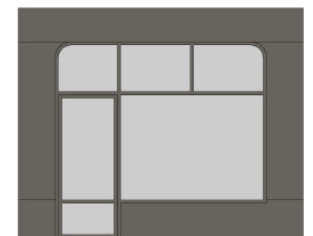
D12



D15



D1



D21

3_EXEMPLE DE COLORATION SUR UNE SÉQUENCE URBAINE

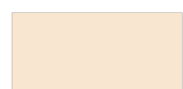
Guide de recommandations
pour la colorisation des façades
du centre-ville de Vannes

SIMULATION URBAINE RUE THOMAS DE CLOSMADÉUC - ETAT EXISTANT



SIMULATION URBAINE RUE THOMAS DE CLOSMADÉUC - MISE EN APPLICATION DES NUANCIERS A ET D

APRES



Murs
beige roche CH2 0146



Devanture
RAL 5024



Menuiseries
bleu dozen CH2 0286



Porte & G.C
RAL 5003



Murs
beige balali CH2 0065



Devanture
vert cévennes CH2 0754



Devanture
RAL 7044



Menuiseries
RAL 9010



Porte & G.C
RAL 6004



Devanture&porte garage
RAL 7030



Devanture
vert hosta CH2 0730



Murs
beige shari CH2 0137



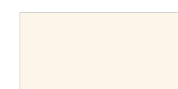
Devanture
RAL 9004



Menuiseries
RAL 7044



Porte & G.C
RAL 8004



Murs
blanc aspen CH2 0031



Devanture
bleu ariake CH2 0284



Devanture
RAL 6003



Menuiseries
RAL 9010



Porte & G.C
RAL 6020



Murs
jaune véronèse CH2 0127



Devanture
RAL 7006



Devanture
bleu odet CH2 0324



Menuiseries
gris boussole CH2 1126



Porte & G.C
RAL 7024



Volets
gris riga
CH2 1116