

MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
LA COHUE
VANNES

Dossier de presse

Passage
Central

13 FÉV
2026 -
3 JANV
2027

UN DA Elsa Tomkowiak

Traversée
spectrale



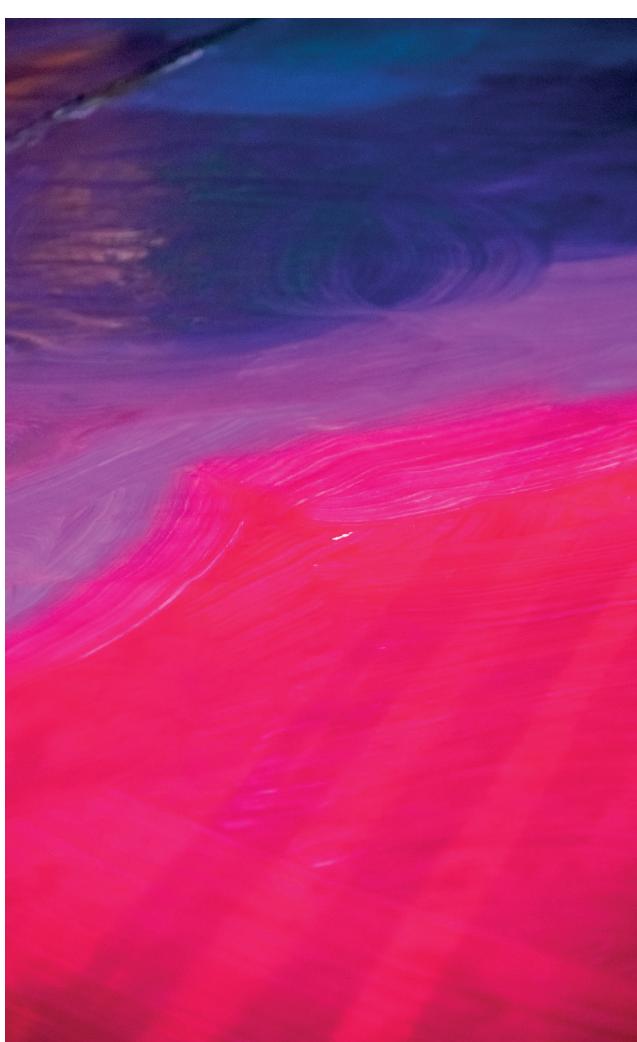
Nouvelle
création
13 FÉV
2026 -
3 JANV
2027

Passage
Central

UNDA, Æ, f.

1. eau agitée, onde, flot, vague
2. [fig.] a) ondes de l'air
b) agitation d'une foule,
vagues, remous
3. [en gén.] onde, eau

Définition à partir de *Le grand Gaffiot. Dictionnaire latin-français*, édition revue et augmentée, Paris, Hachette, 2000



Lorsqu'Elsa Tomkowiak est invitée à s'approprier un espace, la première rencontre avec celui-ci est déterminante. Volume et circulation, mais aussi lumière et usage témoignent d'une appréciation physique et sensorielle du lieu, à partir de laquelle l'artiste s'appuie pour déployer ses créations. Le site s'en trouve redéfini, restructuré.

Développée en trois dimensions, l'installation *UNDA / Traversée spectrale* transforme le passage central de La Cohue en peinture. Elle s'étend sur toute sa longueur comme une houle suspendue, en mouvement.

UNDA se propage dans le passage central. « Les pans colorés se succèdent dans l'espace tels des ondes transversales, rappelant que tout flux - lumineux, marin ou énergétique - traverse et relie les corps vivants », écrit l'artiste à propos de son installation. L'enchaînement des lés semble décomposer le spectre visible de la lumière, apportant de la matérialité à l'insaisissable. Le volume ainsi révélé, ou pour le moins l'illusion du volume, invite le visiteur à s'immerger dans l'œuvre, à l'éprouver, à faire l'expérience dans l'architecture de ce paysage monumental.

Repères biographiques



Sélection d'installations récentes

2025

Octa Pillar, Hautot-sur-Seine
« Biennale éphémère », château de Monbazillac
Écho, contremarches de l'Assemblée nationale

2024

Shed-Shade, parvis de la Kunsthalle,
Centre d'art contemporain de Mulhouse
« Gontierama », Le Carré Scène nationale –
Centre d'art contemporain, Château-Gontier

2023

« Festival de l'art de l'Estran », Pleumeur-Bodou

2022

« Les Extatiques », La Défense et île Seguin, Paris
Iris et Nitescence, collégiale Saint-Mexme, Chinon

2020

Gleam glow glint - Lueur lueur lueur, théâtre de Vitré
In/Fadazma, « 800 ans de la cathédrale de Metz »,
basilique Saint-Vincent, Metz

Découvrez ses réalisations sur Documents d'artistes Bretagne, ddabretagne.org

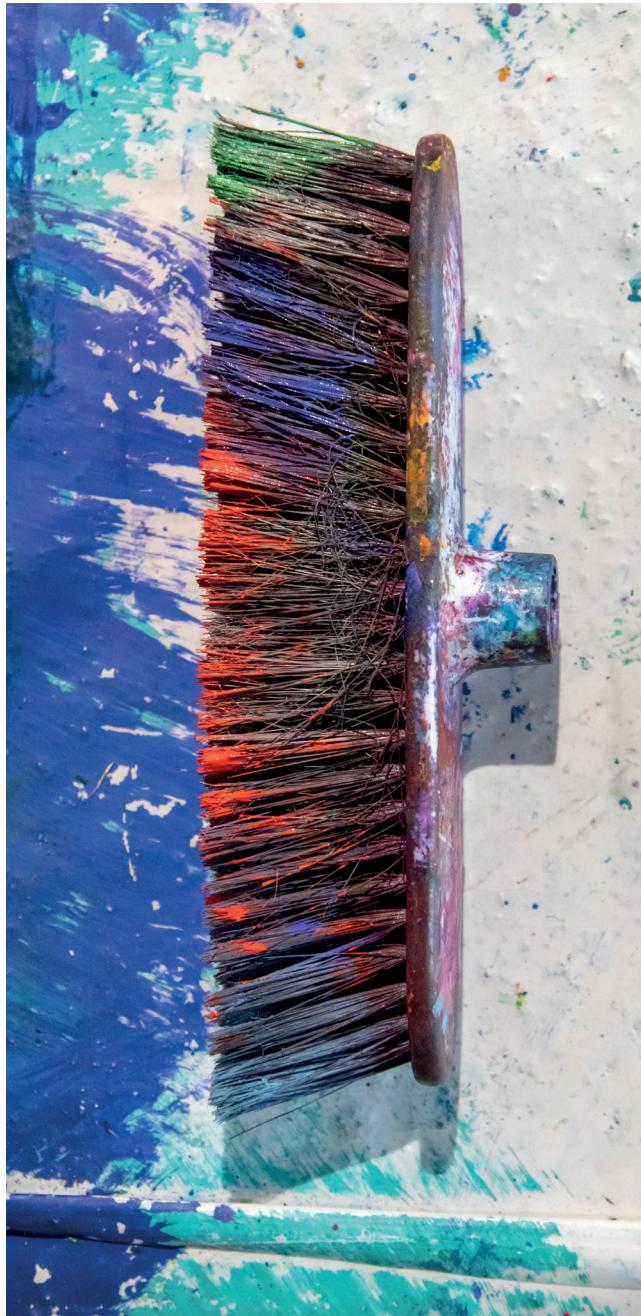
Elsa Tomkowiak est une artiste plasticienne française née en 1981 à Saint-Vallier, en Bourgogne. Elle vit et travaille à Douarnenez depuis huit ans, après avoir passé une dizaine d'années à Nantes. Formée à l'École nationale supérieure d'art de Dijon (ENSA Dijon), elle développe une production singulière plongeant radicalement dans la couleur. Si sa réalisation au théâtre Graslin de Nantes a été charnière en 2014, l'artiste produit de nombreuses installations en milieux urbains ou naturels, dans des lieux patrimoniaux ou insolites, et lors d'expositions personnelles ou collectives.



Pélagie, festival de l'art de l'Estran, Pleumeur-Bodou, 2023 © Elsa Tomkowiak - tous droits réservés
© Adagp, Paris, 2026

La démarche

« Ce qui m'inspire c'est tout ce qui est de l'ordre du phénomène naturel, la mer, le vent, la tempête, la géologie aussi. Je cherche à retrouver des sensations que l'on rencontre face à un paysage, un état contemplatif ». Elsa Tomkowiak



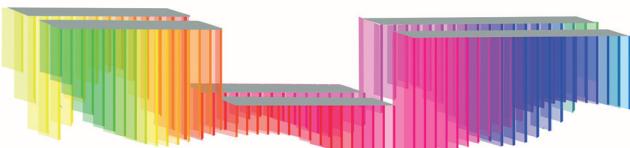
Elsa Tomkowiak mêle la peinture aux installations monumentales, diversifiant les lieux et les matières, avec une préférence pour le plastique, matériau reflet de notre époque contemporaine par ses dimensions industrielles, son aspect lisse et translucide laissant place à une explosion colorée.

Fortement influencée par les lieux ou les endroits qu'elle investit, elle les redessine au gré de ses installations. Espaces urbains, extérieurs, intérieurs, les lieux se succèdent comme de nouvelles aventures à saisir.

À l'instar des peintres classiques, Elsa Tomkowiak prépare ses mélanges : acrylique, pigments, paillettes et liant sont mixés ensemble. Capucine, printemps, ruby, cochon, crapaud, glaz, nuit... Ces nuances qui, ensemble, paraissent artificielles sont pourtant présentes dans la nature : phénomènes d'optique, faune et flore, géologie. Pourquoi cet attrait pour la couleur ? L'artiste ne se l'explique pas vraiment, elle s'en saisit comme d'une évidence. « Ce qui m'inspire c'est tout ce qui est de l'ordre du phénomène naturel, la mer, le vent, la tempête, la géologie aussi. Je cherche à retrouver des sensations que l'on rencontre face à un paysage, un état contemplatif ».

Quand vient le temps d'appliquer les couleurs, l'artiste s'élance dans une gestuelle rythmée par les teintes qu'elle rencontre. Balai à la main, elle arpente son support pour étendre la peinture jusqu'à en recouvrir entièrement la surface. Dans cette chorégraphie, pas de compromis, pas de retour en arrière : le coup de brosse est final.





Recherche préparatoire, septembre 2025 © Elsa Tomkowiak

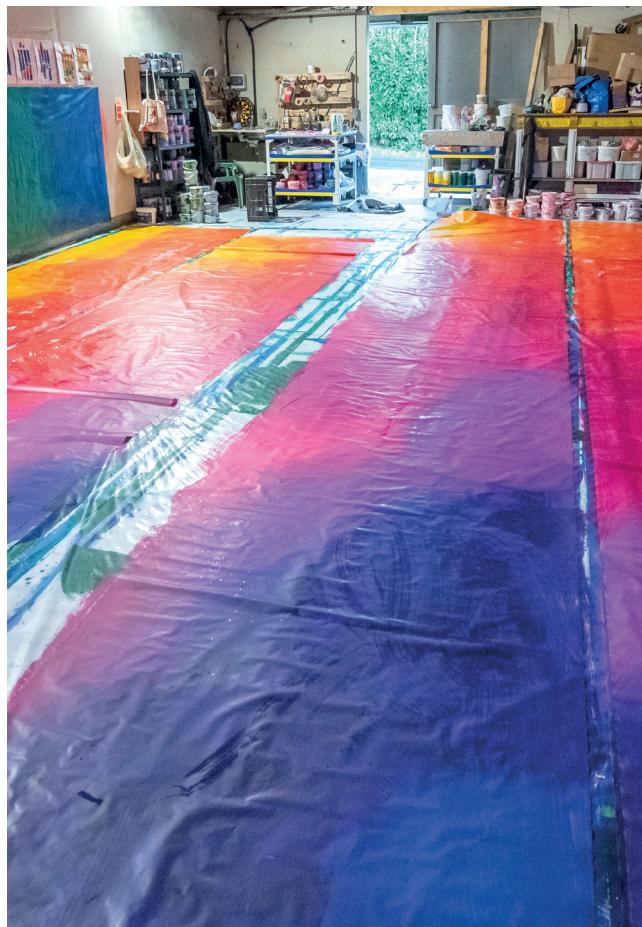
Le projet en quelques chiffres

Longueur du passage central : 42 m
Hauteur sous charpente du passage central : 9,90 m
Nombre de lés : 98
Surface totale des lés : 1 530 m²
Longueur totale des lés : 510 m linéaires
Nombre de teintes utilisées : 52



Et après ?

Transformé une première fois par le geste pictural, le plastique contient aussi le souvenir de l'expérience, celle de l'artiste et des regardeurs. Pour en garder une trace, Elsa Tomkowiak entreprend de compresser les éléments et de les mettre sous verre, de les encadrer. Elle revalorise ainsi le matériau et son histoire, comme des reliques d'un temps révolu.



Elsa Tomkowiak a imaginé *UNDA / Traversée spectrale* comme une installation mouvante. La lumière traversante, le vent s'engouffrant entre les deux entrées, la proximité de la mer... Une majestueuse onde marine emporte le visiteur dans une rencontre avec les éléments, avec leurs émotions, ou simplement avec la couleur devenue maîtresse des lieux. « J'ai rapidement pensé à deux travées, comme deux vagues qui se répondent et se traversent, pour immerger le public sans le contraindre. Chacun est libre de son déplacement ». En strates régulières dans l'espace, l'organisation picturale semble décomposer un mouvement, une pulsation...

Le travail de l'artiste explore la relation corporelle du spectateur à l'œuvre. La couleur, à la fois attirante et oppressante, s'impose avec force. L'expérience proposée engage le corps, tant pour l'artiste que pour celui qui regarde. Le visiteur ressent l'impact direct de la couleur - comme une pression, une secousse ou une radiation - et se trouve invité à entrer pleinement dans l'espace de l'œuvre.

« J'ai rapidement pensé à deux travées, comme deux vagues qui se répondent et se traversent, pour immerger le public sans le contraindre. Chacun est libre de son déplacement ». Elsa Tomkowiak

Les temps forts de l'exposition

Le passage central est en accès libre toute l'année aux jours et heures d'ouverture du musée.

Une question au passage

Chaque premier samedi du mois, le musée vous donne rendez-vous dans le passage central. Rassemblez vos questions et entamez une discussion avec le guide-conférencier qui sera présent de 14h à 16h pour vous présenter l'installation monumentale et colorée d'Elsa Tomkowiak.

→ Les samedis 4 avril, 2 mai, 6 juin, 4 juillet, 1^{er} août, 5 septembre, 3 octobre de 14h à 16h - Entrée libre.

Rencontre avec l'artiste

→ Le samedi 7 mars entre 14h et 16h.
Rendez-vous tous publics dans le passage central.
Entrée libre.

Nuit européenne des musées

Laissez-vous transporter par la magie de la Nuit européenne des musées et entrez dans la danse avec la compagnie Les Divers gens qui vous embarquera dans l'œuvre d'Elsa Tomkowiak. Programme complet à venir sur www.mairie-vannes.fr/musees

→ Le samedi 23 mai 2026 de 20h à minuit - Entrée libre.

Atelier dessin

Guidés par l'artiste Louise Pasquier, explorez les techniques du dessin d'après les œuvres et objets des musées.

→ Le vendredi 17 avril à 10h : dessin en perspective de l'installation UNDA / *Traversée spectrale* et étude d'effets colorés. Durée : 2h.
Tarifs : 10 € plein tarif / 7 € tarif réduit. Matériel fourni.

À venir dans la programmation des musées, une semaine d'événements sur la dernière semaine d'octobre pour accompagner la fermeture du musée en beauté...

À la boutique du musée, quels souvenirs ?

Le livret de l'exposition à 4€
Poster de l'exposition à 3€
Carte postale à 0,50 €
Marque-page gratuit

Les vacances au musée

Encourageons la créativité et l'imagination de nos jeunes pendant les vacances. Les visites-ateliers du musée sont conçues pour eux et offrent une expérience enrichissante et inoubliable.



Bâton de danse de l'atelier
Danse des couleurs



Atelier Sculpture pop

Atelier adulte avec Elsa Tomkowiak

Expérimentez l'art de la dispersion des couleurs vives en compagnie de l'artiste Elsa Tomkowiak, auteure de l'installation du passage central 2026. Entre volume et paillettes, réalisez une création originale et joyeuse.

→ Le vendredi 24 octobre à 10h - Durée : 2h.
Tarifs : 10 € plein tarif / 7 € tarif réduit.
Matériel fourni.

Visite-atelier

La danse des couleurs 4-6 ans

Les enfants plongent dans les couleurs vives et festives de l'œuvre d'Elsa Tomkowiak. Ils s'en inspirent pour créer leurs bâtons de danse et ensuite s'exprimer dans une farandole pleine de vie et de malice au milieu du passage central.

→ Les mardis 21 avril, 28 juillet, 11 août et 20 octobre à 10h30 - Durée : 1h.

Atelier Sculpter la couleur 7-10 ans

Les couleurs de l'installation d'Elsa Tomkowiak se diffusent et créent des dégradés surprenants. Expérimentez la magie des mélanges de couleurs et créez une sculpture en mousse originale.

→ Les mercredis 22 avril, 15 juillet, 5 août et 21 octobre à 10h - Durée : 2h.

Atelier Sculpture pop 11-16 ans

L'installation d'Elsa Tomkowiak explose de couleurs. À votre tour, choisissez des nuances pop et joyeuses pour créer une sculpture unique entre glam et paillettes.

→ Les mercredis 15 avril, 22 juillet, 12 août à 10h - Durée : 2h.

Tarif : 4 € par enfant. Le nombre de places est limité par atelier. Renseignements et réservations recommandées
Par téléphone : 02 97 01 63 00

Par courriel : resamusees@mairie-vannes.fr

Votre réservation est effective à réception du paiement par courrier ou sur place au musée des beaux-arts, La Cohue, aux horaires d'ouverture.



**Suivez les actualités
et événements
des musées sur :**

- Les pages Musées Ville de Vannes (mairie-vannes.fr)
- La newsletter mensuelle des musées

Mairie de Vannes [villedevannes](#)

Lettre d'actualités des musées

Abonnez-vous à la lettre mensuelle des musées et recevez directement dans votre boîte courriel les actualités pour ne louper aucun rendez-vous.
Inscrivez-vous sur la page :
www.mairie-vannes.fr/musees-des-beaux-arts

Musée des beaux-arts, La Cohue
15 place Saint-Pierre
02 97 01 63 00
musees@mairie-vannes.fr

CONTACT PRESSE
Ville de Vannes
Liza Kerivel
02 97 01 60 13
liza.kerivel@mairie-vannes.fr

Sauf mention contraire, l'ensemble des visuels présentés dans ce dossier de presse est libre de droit. Ils sont disponibles sur demande auprès du contact presse de la Ville de Vannes. Cependant, toute utilisation des œuvres de l'artiste doit faire l'objet d'une demande d'autorisation préalable auprès de l'ADAGP.
www.adagp.fr

