



Aurélia Frey & Emmanuel Faivre

# Le Murmure des Égarés

Mon journal d'explorateur

3 avril  
→ 14 juin  
2026

Mon nom :

Mon prénom :

**B**ienvenue dans cette nouvelle exposition au Kiosque ! Ici, tu vas découvrir des créations visuelles et sonores réalisées par Aurélia Frey et Emmanuel Faivre.

Il<sup>s</sup> t'emmènent sur les traces des marins bretons partis pêcher la morue dans les mers glacées d'Islande.

Il y a des histoires que la mer garde pour elle.  
Des histoires de départs, d'attente et de silence.  
Ouvre les yeux, tends l'oreille et entre dans le murmure...



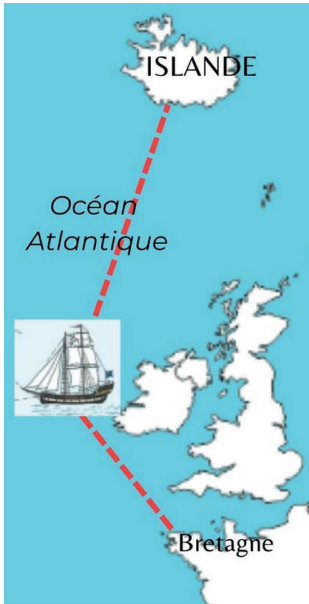
**D**epuis le XV<sup>e</sup> siècle, et jusqu'à il y a un peu plus de cent ans, des marins bretons quittaient les ports de Bretagne.

Quand ils étaient à terre,  
la mer les appelait.  
Quand ils étaient en mer,  
la maison leur manquait.

Ils partaient très loin, jusqu'en Islande,  
pour pêcher la morue.  
Le voyage durait longtemps.

Il faisait froid.  
La mer pouvait devenir dangereuse.  
Certains ne sont jamais revenus.

# Explore



## À toi de jouer !

(Coche une ou plusieurs réponses)

À ton avis, qu'est-ce qui peut donner envie de partir...

- Vivre une grande aventure
- Parce qu'il pleut trop à la maison
- L'appel de la mer
- Découvrir de nouveaux endroits
- Gagner de l'argent pour aider sa famille

... et qu'est-ce qui donne envie de revenir ?

- Le manque de ceux qu'on aime
- Parce que les nuages sont plus jolis ici
- Retrouver la chaleur du foyer
- Se sentir en sécurité
- Raconter son voyage

Entoure les objets qui faisaient partie de leur voyage :



# Regarder, écouter, imaginer

Tu entres dans une histoire faite de :

- paysages
- objets
- personnages

Dans cette exposition, tu ne regardes pas seulement des photographies.

Il y a des sons aussi : de la mer, du vent, de la glace.

Parfois, il n'y a personne sur l'image.

Mais on sent que quelqu'un est passé.

Avance doucement. Regarde longtemps.

## À toi de jouer !

Parmi ces trois éléments, entoure celui qui se retrouve dans plusieurs images de l'exposition.



Sur toutes les photographies, on le voit de loin, dans l'ombre ou très exposé à la lumière.

À ton avis, pourquoi ?

(coche une ou plusieurs réponses)

- Pour symboliser l'appel de la mer
- Pour qu'il ressemble à une silhouette, presque un souvenir
- Pour montrer qu'il est petit face à l'immensité du paysage
- Parce qu'il est en train de se cacher
- Parce que la photographe a oublié de s'approcher

# Des fantômes de la mer



Les « Égarés », ce sont des marins qui ne sont plus là, mais qui continuent d'exister autrement.

On les devine :

- dans une maison vide
- dans un objet oublié
- dans une silhouette, presque invisible

Parfois, on aperçoit :

- un enfant, un pêcheur

Sont-ils réels ? Ou viennent-ils des souvenirs ?

---

## **À toi de jouer !**

Retrouve cette photo dans l'exposition, observe-la attentivement.  
Penses-tu que quelqu'un est passé par là ?  
Qu'est-ce qui te le fait croire ?

Imagine son histoire :

---

---

---

---



# Construis ta propre goélette

Pour faire ce grand voyage vers l'Islande, les marins montaient à bord d'une goélette. Elle était à la fois leur maison, leur lieu de travail et leur seul refuge pendant de longs mois.

## **À toi de jouer !**

Imagine-toi sur le pont :

le bois qui craque, le vent qui gonfle les voiles,

l'odeur du sel, des poissons, le bruit des vagues contre la coque.

Ta goélette est prête à partir... à toi de lui donner vie.

→ Pour fabriquer ta goélette, demande le patron à l'accueil ou imprime-le depuis le site du Kiosque.



# À bord, la vie des marins était rude

Il faisait très froid. Le vent fouettait le visage et la mer secouait le bateau sans repos. Les marins travaillaient jour et nuit, les mains gelées, les vêtements mouillés. Ils dormaient dans de petits lits, entassés les uns contre les autres, bercés par les vagues.

Loin de la terre, loin de leur famille, ils pensaient à la maison, à la chaleur du foyer, et au jour où ils reviendraient.

Matériel : une paire de ciseaux, de la colle et des crayons.

→ Pour construire ce bateau, découpe la coque, les mâts et les voiles, plie sur les pointillés et colle les différentes parties.

→ Les deux pattes des voiles se collent sur les mâts et les deux pattes des mâts se collent sur le fond de la coque.

Tu peux dessiner et colorier avant de découper pour personnaliser ta goélette.

Bonne chance matelot !



# Qui sont les auteurs ?



© Jack Carrot

## Emmanuel Faivre

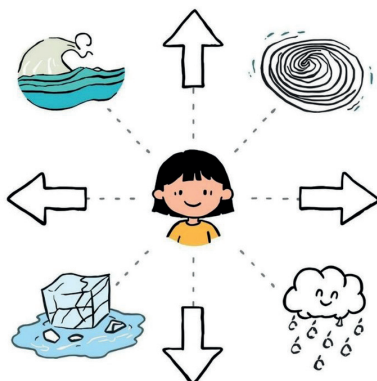
Emmanuel écoute le monde. Il a enregistré :  
le bruit de la mer calme,  
le bruit de la mer en colère,  
le son de la glace capté de l'intérieur et de l'extérieur.  
Il écoute beaucoup, il prend son temps.

## Il construit des paysages sonores

### À toi de jouer !

Place-toi au cœur de l'exposition, concentre-toi sur un son, qu'entends-tu ?  
D'où vient-il ?

Relie le ou les sons que tu as entendus à la bonne flèche.



## Aurélia Frey

Aurélia raconte des histoires avec des images.  
Elle s'inspire de la littérature.

Elle part du réel :  
la mer, les maisons, les objets...

Et elle nous emmène vers le rêve :  
les fantômes, la poésie, l'imaginaire.

Elle photographie ce qui reste.  
Elle aime ce qu'on devine plus que ce qu'on voit.

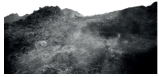
### Elle construit des images.

Parfois, elle assemble plusieurs images pour créer une seule photo.

### À toi de jouer !

Relie chaque élément de la photographie à sa source.

Pour fabriquer cette image elle a utilisé :



•



•



•



•

- Un enfant peint reproduit sur une carte postale
- Une photo de brume
- Une photo d'enfant imprimée sur une plaque de verre
- Une photo de paysage qu'elle a prise en Islande

# Le choix de la photographie

Une photo peut être prise de deux façons :

En format paysage 

- Large comme l'horizon
- Pour regarder un lieu
- Donner envie de rêver

En format portrait 

- Haute comme une personne
- Pour montrer un sujet important
- Pour rendre les choses plus impressionnantes

Dans l'exposition, il y a beaucoup de photos en format paysage. Mais très peu de photos en format portrait.

## À toi de jouer !

Retrouve cette image dans l'exposition.

C'est un bateau échoué dans un fjord.

Quel format a choisi Aurélia Frey pour faire sa photographie ?  
(Entoure la bonne réponse)



Paysage

Portrait

Pourquoi ? (Coche une ou plusieurs réponses)

- Pour le rendre géant
- Pour contempler le paysage
- Pour qu'on le regarde comme un personnage

Selon toi, cette photographie est :

- impressionnante
- triste
- calme
- effrayante
- drôle
- autre : \_\_\_\_\_

# Atelier imaginaire, ton journal de bord

## **À toi de jouer !**

Imagine que tu pars en mer vers l'Islande.

Complète ton journal de bord...

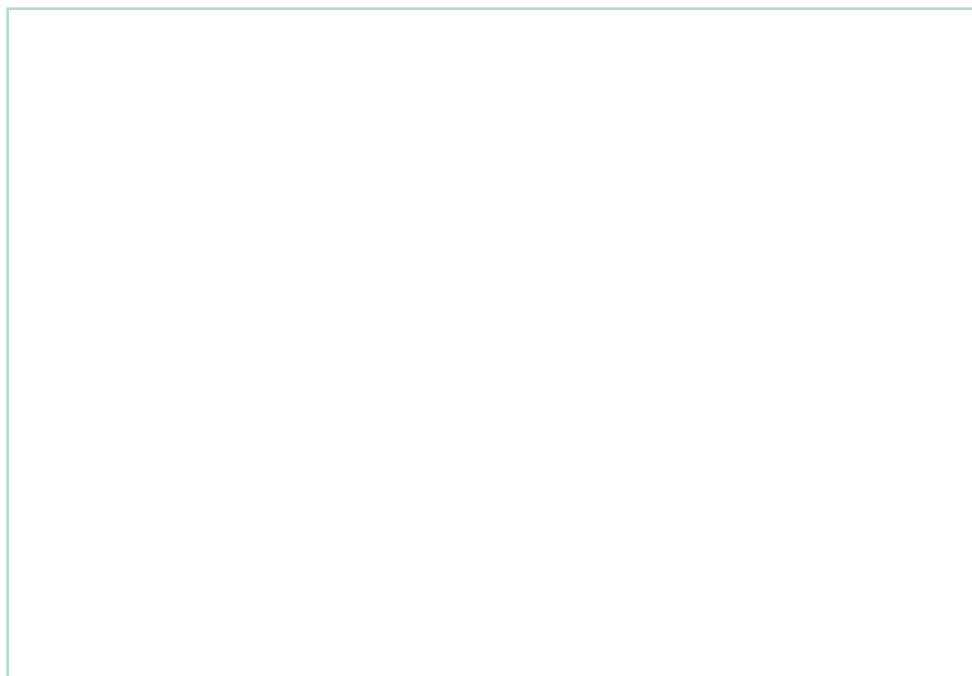
Mon prénom de marin : \_\_\_\_\_

Le jour du départ, ce que je ressens : \_\_\_\_\_

Ce qui me fait le plus peur : \_\_\_\_\_

Ce qui me manque : \_\_\_\_\_

Dessine un moment de ton aventure, un paysage...



## **Bravo !**

Ton livret est terminé, tu pourras consulter la correction à l'accueil  
ou sur la page internet du Kiosque.

# leKiosque

---

À chaque exposition, l'équipe du Kiosque propose des visites guidées individuelles ou en groupe. Réservation par courriel ou à l'accueil du Kiosque.

Contactez-nous au 02 97 01 62 27

Ouvert tous les jours

10h-13h / 14h-18h

Médiation culturelle

[contact.kiosque@mairie-vannes.fr](mailto:contact.kiosque@mairie-vannes.fr)

