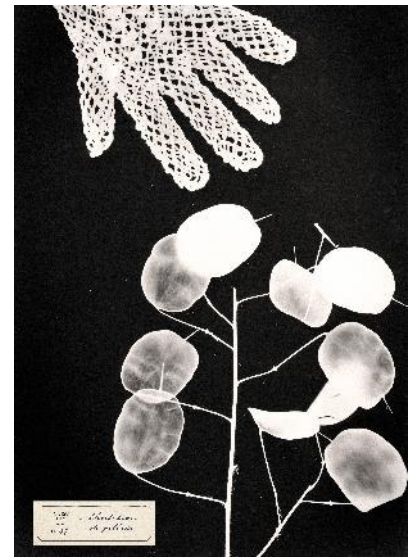


Petit inventaire photographique des fonds de terroir

© In Visu



Pour ce nouveau projet réalisé en commun, les photographes du collectif In-Visu ont souhaité aborder un pan original de la photographie : la photographie sans appareil photographique. La technique du photogramme apparaît dès les débuts de la photographie. William Henri Fox Talbot en élabore le principe : il imprègne de simples feuilles de papier à écrire dans des solutions de sels et de nitrates d'argent, puis il pose des objets dessus et les expose à la lumière. La première image photosensible est née.

Très vite, les scientifiques y voient un outil précieux pour leurs études, à l'image d'Anna Atkins qui révèle au grand jour le procédé du cyanotype par ses fabuleux herbiers bleus.

C'est bien plus tard que les artistes se saisissent de ce formidable moyen d'expression. Les auteurs d'Avant-Garde, chantres du Dadaïsme et du Surréalisme de l'entre-deux guerres s'en saisissent. Parmi eux, nous pouvons citer Lazlo Moholy-Nagy de l'École du Bauhaus et bien sûr Man Ray et ses fameux Rayogrammes.

C'est en souhaitant rendre hommage à tout ce grand monde que le collectif *In Visu* a choisi de vous proposer sa collection personnelle réalisée à partir de trésors glanés sur le territoire vannetais et dans ses alentours.

En espérant que vous apprécierez cet inventaire, véritable œuvre collégiale réalisée à plusieurs mains au laboratoire du local de l'association In Visu de Ménimur au printemps 2026.

Les photographes

Une série réalisée par Pierre Weiersmuller, Xavier Laudrain, Frédéric Loussouarn, Jean-Marie Flécharde et Cédric Wachthausen, avec la participation de Sébastien Le Gourriérec et Éric Frottier de Bagneux.

Collectif In Visu, juin 2026.